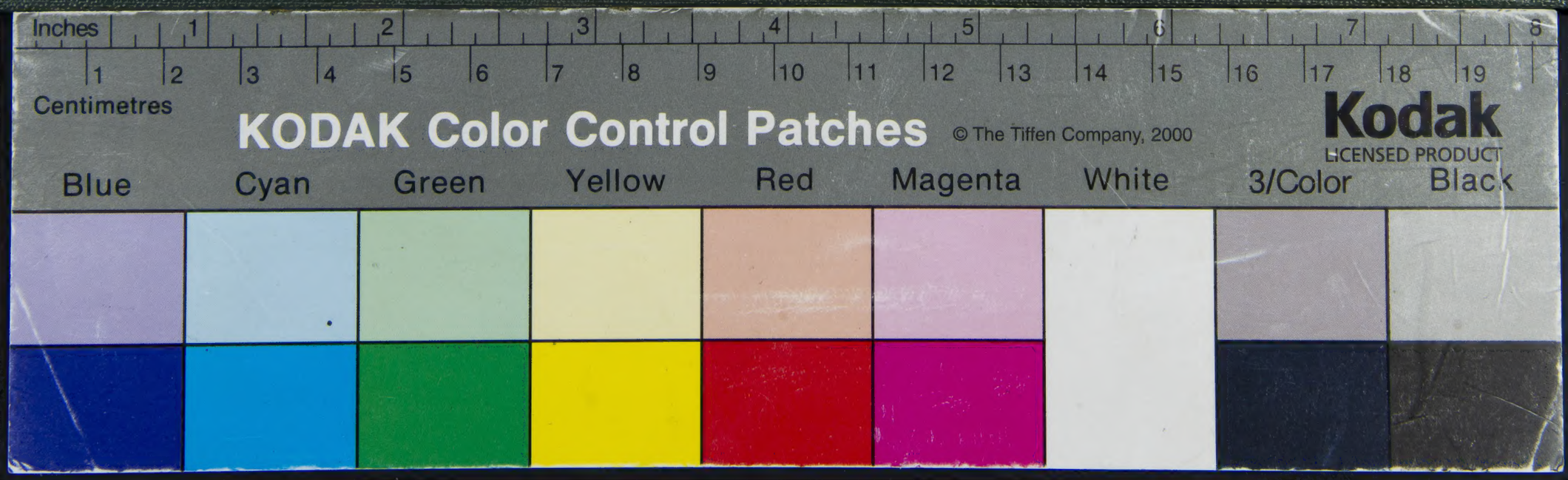
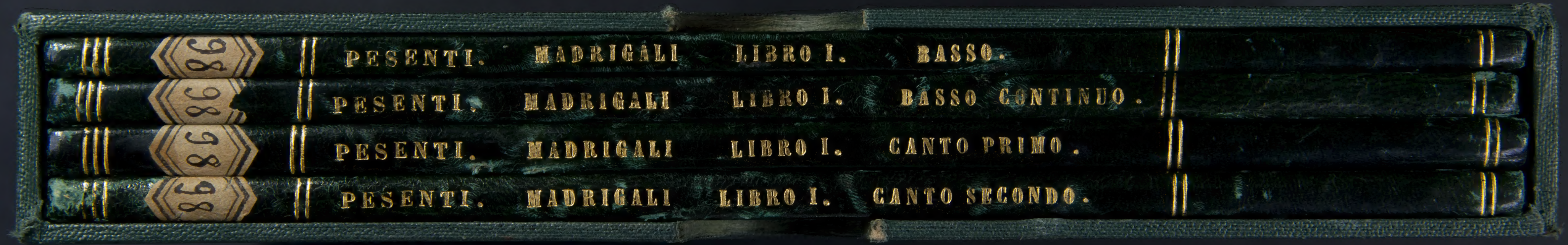

Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


PESENTI. MADRIGALI LIBRO I. BASSO.
PESENTI. MADRIGALI LIBRO I. BASSO CONTINUO.
PESENTI. MADRIGALI LIBRO I. CANTO PRIMO.
PESENTI. MADRIGALI LIBRO I. CANTO SECONDO.

PESENTI

MADRIGALI

LIBRO I.

BNCF
Manoscritti
*Musica Antica*
98

PESENTI. MADRIGALI LIBRO I. BASSO.

BASSO

# IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A DVE TRE ET QVATTRO VOCI.

Con il Basso Continuo per sonar

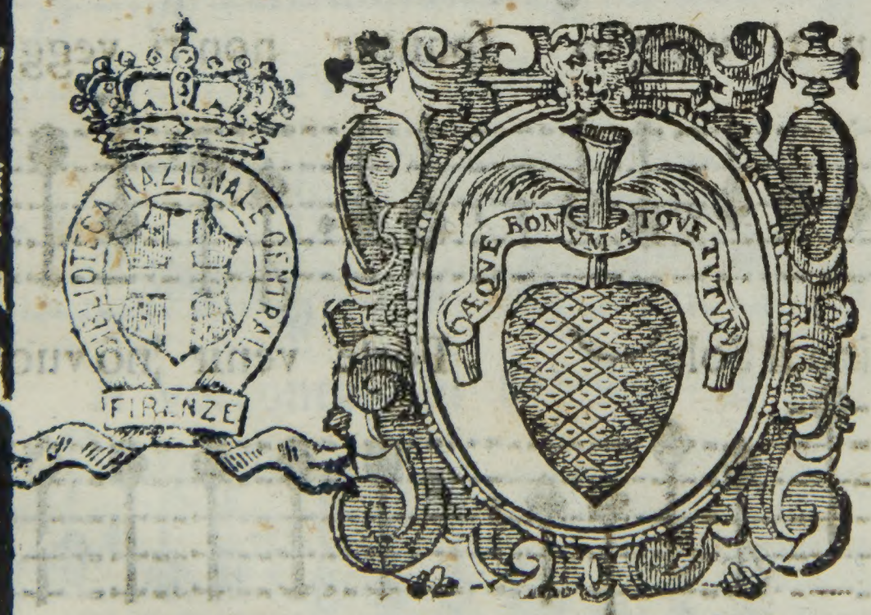
## DI MARTINO PESENTI

CIECO A NATIVITATE.

Nouamente ristampato, & corretto dall'Auttore.

Dedicati Al Clarissimo Signor Gio. Maria Giunti mio Signor, & Patron Colendissimo.

Con licenza de' Superiori, & Priuilegio.




IN VENETIA

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII. C

A Lmen hor che di ſtelle s'adorna il Cielo e l'aria d'ōbra oſ-

cura Vieni vieni ben mio A temprar la mia fiā ma la mia

fiam ma e la mia arſura A temprar la mia fiamma la mia

fiam ma A temprar A temprar la mia fiam ma, e

la mia arſura ſpuntar non ti vegg'io ſpuntar non ti vegg'io Nó

Nò Nò che di notte nō camina il Sole Forſe venir nó vuole ve-

nir non vuole Nò Nò Nò che di notte non camina il Sole

Nò che di notte non camina il Sole Nè Nò Nò che di

notte non cami~na il Sole. A 3.

O Stille rugiadoſe Viue perle

viue viue perle amoroſe Cadete pur ca-

dete che voi piu belle ſete Di lor ch'in Oriente Piom-

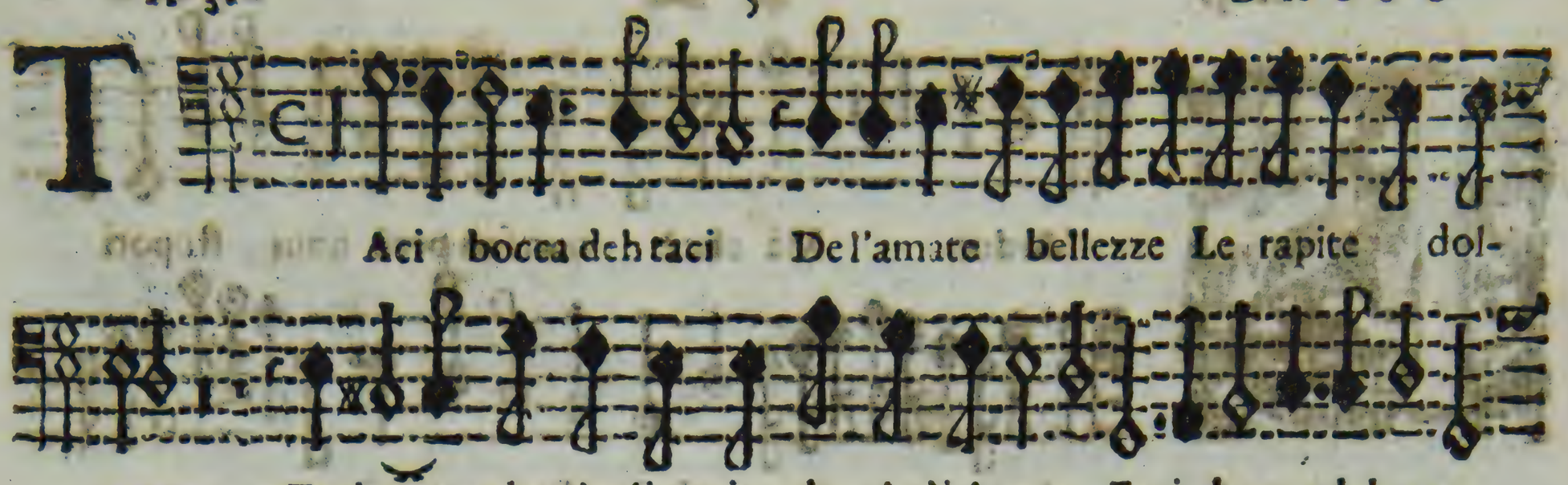
bano in grembo al mar nel di naſcente Che s'un peſce marin riceue

quelle A voi conca, e vn bel ſen A voi conca e vn bel ſen Alba due

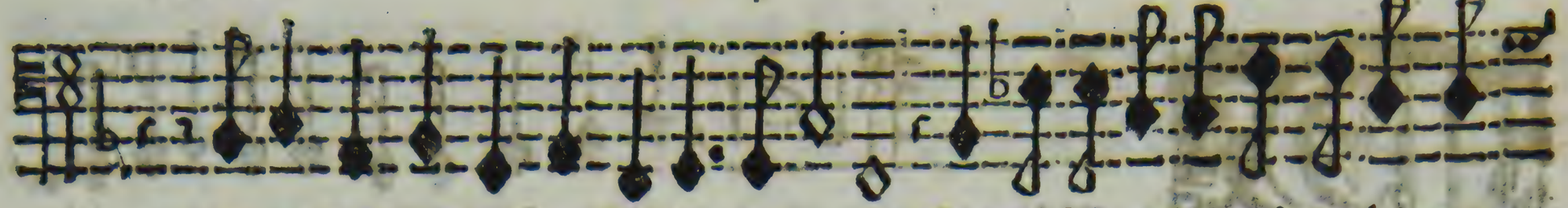
ſtelle O ſtille rugiadoſe Viue perle viue viue perle amoroſe.

On sò presso à tuoi rag gi ò mio bel Sole S'io fa
uel-
li ò s'io taccia E s'auam
pa il desio la lingua aggiaccia Par lerò Parle-
rò parlerò tacerò timido audace Querulo insieme e tacitumo a-
mante Che sẽpre hà nel sembiante ii Cor
che fauella più quando più tace Cor che fauella più ij
quando più tace.

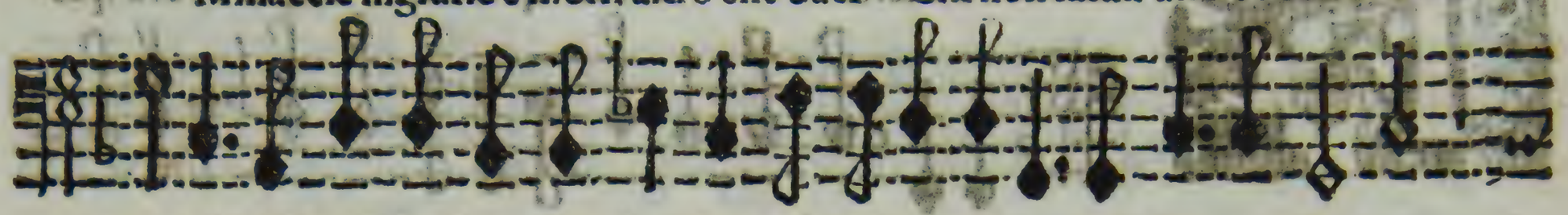
Cilli
'Ardor. Mà che? non ſon però noui ſtupori
Ar de in altra materia acce
ſo il fo co
acce s'il foco E
pur è pur egli calore non hà nel proprio loco Mà però
fiam ma ardente fiam ma fiam ma fiam ma ardẽte
Ne la ſua ſfera il voſtro cor non ſente il voſtro cor non ſente-


Taci bocca deh taci De l'amate bellezze Le rapite dol-
cezze Taci che s'egli auuien che t'odi Amore Taci bocca deh taci
Che s'egli auuié che t'odi Amore s'egli auuié che t'odi Amo-
re Ne minor fora ardire Il parlar Il parlar Ne minor fora ardi-
re il parlar ch'el rapire Ma se taciti fian quanto rapaci Ma se
taciti fian quanto rapaci Haurem mill'altri e più soaui ba ci
Haurem mill'altri e piu soaui ba ci Haurem mil-
l'altri e piu soaui ba ci soaui baci.

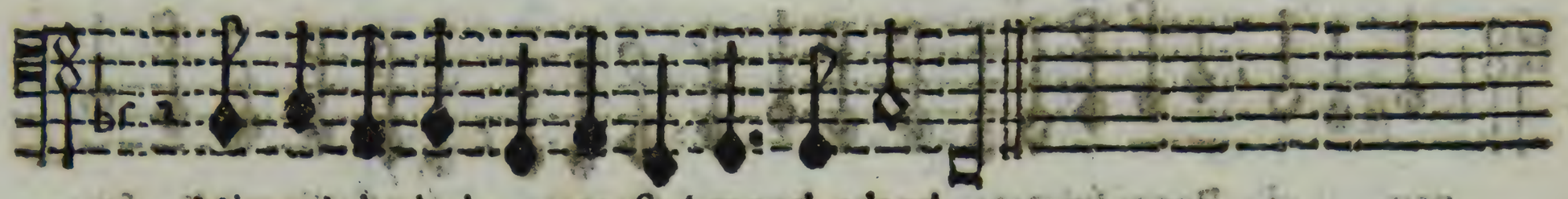
Erche vn bacio. Bocca ſpietata bocca bocca ſpie-
tata Perche vn baccio chiegg'io Mordi il dito e mi-
nac ci Bocca ſpietata bocca bocca ſpietata Anzi m'ingiurij e ſcac-
ci Baciami baciami ij ii baciami poi ben mio
baciami ij ii ij baciami poi ben mio Mordi
mordi Mordì minaccia ingiuria pur ſe ſai Mordi minaccia in-
giuria pur ſe ſai Che non ſarann'all'hor benche mordaci Che
non ſarann'all'hor Che non ſarann'all'hor benche mordaci



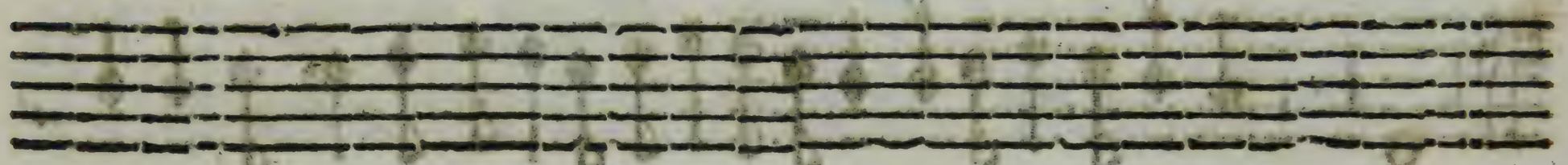
Minaccie ingiurie e morsi altro che baci Chi non saran'all'hor ben che mor-



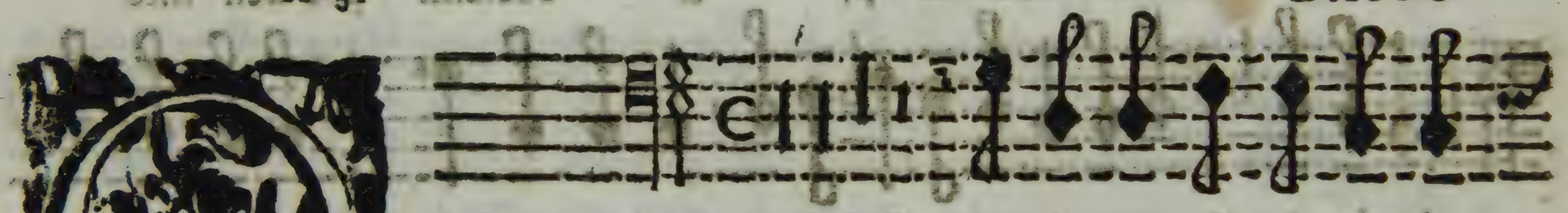
daci Chi non sarasi'all'hor Chi non saran'all'hor benche mordaci



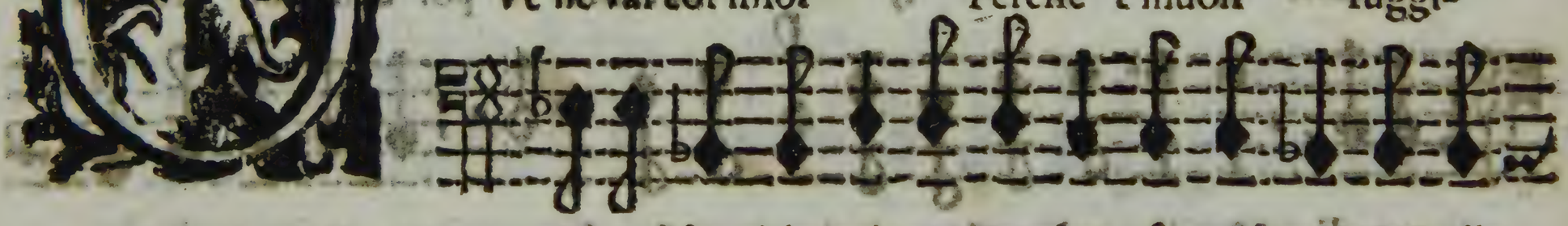
Minaccie ingiurie e morsi altro che baci.



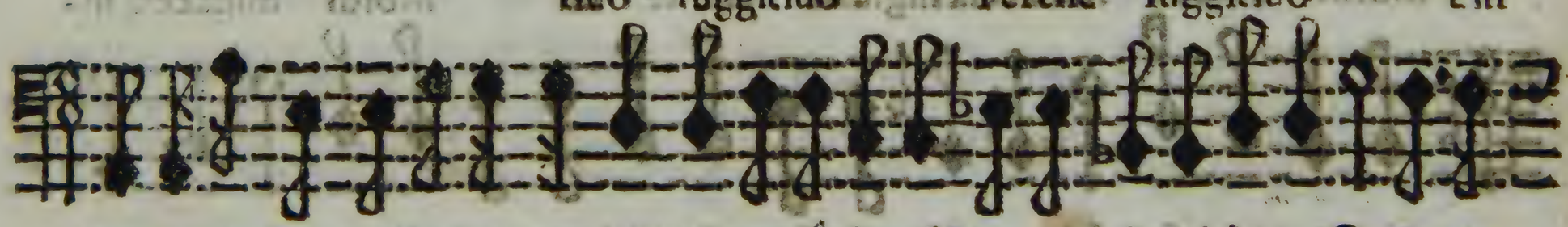
A 3. BASSO



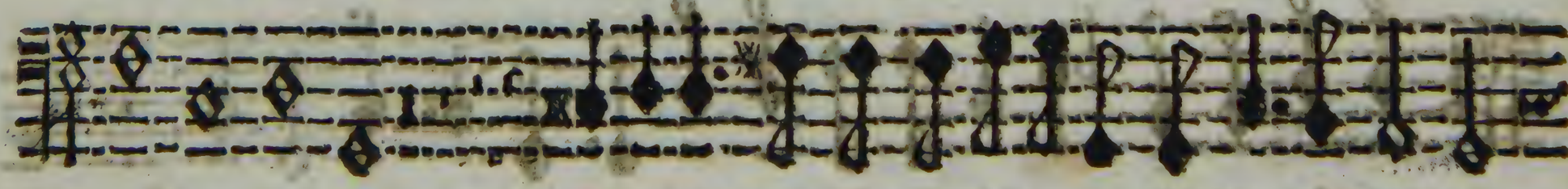
Ve ne vai cor mio. Perche t'inuoli fuggi-



tiuo fuggitiuo Perche fuggitiuo t'in



uoli perche t'inuoli perche t'inuoli fuggitiuo fuggitiuo Oue ne



vai cor mio Et io oue rimango nelle fauci al duolo

Et io oue rimango nelle fauci al duolo

Ah tu ritira il piede ò tù nel mio languire Mi condanni al mo-

rire Meglio è morir che portar arso il co re Ch'altrui seguir per

incostante ardore Meglio è morir che portar arso il core

che portar arso Meglio è morir che portar arso il core Meglio è mo

rir che portar arso il core Meglio è morir che portar arso il core.

Eh non ſdegnar cor mio Se per ſfogar in parte il

mio ſdeſio Ne la tua dolce bocca è ne gl'occhi viuaci T'imprima mille

baci Che ſi rara dolcezza Dal baciarti in me naſce Che l'alm'ogn'altro

dolce in terra ſprezza E di tal cibo ſol ſi nutre, e paſce Che

l'alm'ogn'altro dolce in terra ſprezza E di tal cibo ſol ſi nutre e paſce

E di tal cibo ſol ſi nutre, e pa ſce S'auuien che ne ſia priua

Ben dir ſi può che ſenza vita io vi ua S'auuien che

ne ſia priua Ben dir ſi può che ſenza vita io viua.

Eh non ſdegnar. Se per ſfogar in parte il mio deſio Quād'A-

more per te dentro mi rocca Ne la tua dolce bocca è ne gl'occhi vi-

uaci T'imprima mille baci Che ſi rara dolcezza Dal baciarti in me

naſce Che l'alm'ogn'altro dolce in terra ſprezza Che l'alm'ogn'altro dolc'in

terra ſpreaza E di tal cibo ſol ſi nutre e paſce E di tal cibo

ſol ſi nutre e paſce S'auuien che ne ſia priua Ben dir ſi può che ſenza

vita io viua S'auuien che ne ſia priua Ben dir ſi può che ſenza vita io

vi ua S'auuien che ne ſia priua Bē dir ſi può che sēza vita io viua

Or mio tu ti naſcondi ij

tu ti naſcondi e inanzi à ſi bel fo-

co mi laſci mi laſci mi laſci freddo, e fioco e inanzi a ſi bel

fo co Mi laſci freddo, e fioco Cor mio tu ti na-

ſcondi tu ti naſcon di Per fuggir il tuo fatto Non ſai mo

rir beato Per fuggir il tuo fatto Non ſai morir beato ii

Non ſai morir beato.

Or mio. All'apparir del noſtro amato ſo le

Cor mio tu ti naſcondi tu ti naſcondi

einanzi à ſi bel fo co einanzi a ſi bel fo-

co mi laſci mi laſci mi laſci mi laſci freddo, e

fioco Cor mio tu ti naſcondi tu ti naſcondi Che pa-

uenti à hi codardo Fuggi tù forſe al folgorar d'un guardo Per fuggir il tuo

foco Non fai morir beato Per fuggir il tuo fatto

Non ſai morir beato Non ſai morir Non ſai morir beato

Voi volete ch'io mora Voi volete ch'io mora Ne mi togliete ã-

cora Questa misera vita E non mi date è non mi date in contra

morte ai ta E non mi date e nõ mi date incontra morte in contra

morte aita mo ro moro,o non moro Hormai nõ mi negate mer-

ce de mercede o feritate Hormai non mi negate mer-

ce de Ch'in si dubbiosa sorte e assai più fera il non morir che

morte assai assai più fera il non morir che mor te assai af-

sai più fero assai assai piu fero il non morir che mor te

Oi volete ch'io mora Voi volete ch'io mora

Ne mi togliete ancora Queſta miſera

vita E non mi date e non mi date in contra morte aita Moro

moro ò non moro Hormai non mi negate Hormai nõ mi ne-

gate Mercede ò feritate Ch'in ſi dubbioſa ſorte e aſſai più fe-

ro aſſai affai più fero aſſai aſſai più fero aſ-

ſai più fero il non morir che morte.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI
## A DVE TRE, ET QVATTRO VOCI.
## DI MARTINO PESENTI CIECO
## A NATIVITA.

### A TRE VOCI.

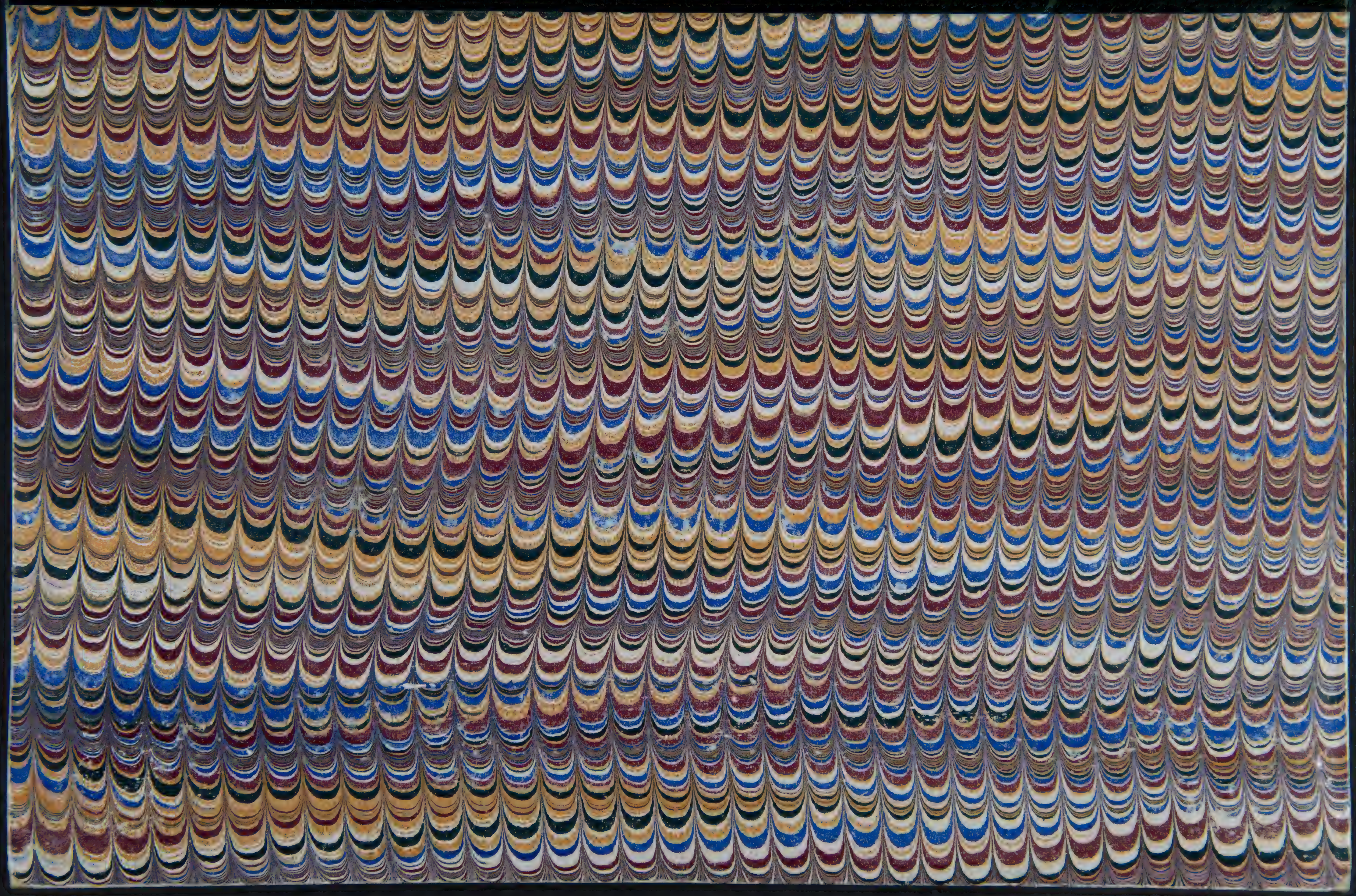

| | | |
|---|---|---|
| Almen hor che di ſtelle | Due Tenori, e Baſſo | 1 |
| O ſtille rugiadoſe | Due Tenori, e Baſſo | 2 |
| Non sò preſſo à tuoi raggi | Due Tenori, e Baſſo. | 3 |
| L'ardor ſete di mille è mille cori | Doi Canti, e Baſſo | 4 |
| Taci bocca deh taci | Doi Tenori, e Baſſo | 5 |
| Perch'un baccio chiegg'io | Doi Tenori, e Baſſo | 6 |
| O ue ne vai cor mio? | Doi Tenori, e Baſſo. | 7 |


### A QVATTRO VOCI.


| | | |
|---|---|---|
| Deh non ſdegnar cor mio | Canto, doi Tenori, e Baſſo. | 9 |
| Cor mio tu ti naſcondi | Doi Canti, Tenor, e Baſſo | 11 |
| Voi volete ch'io mora. | Canto, Alto, Tenor, e Baſſo. | 13 |


IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

*This page was intentionally left blank*

*

*Pagina lasciata intenzionalmente vuota*

BASSO CONTINVO

# IL PRIMO LIBRO

## DE' MADRIGALI

A DVE TRE ET

QVATTRO VOCI.

## DI MARTINO PESENTI

CIECO A NATIVITATE.

Nouamente ristampato, & corretto dall'Auttore.

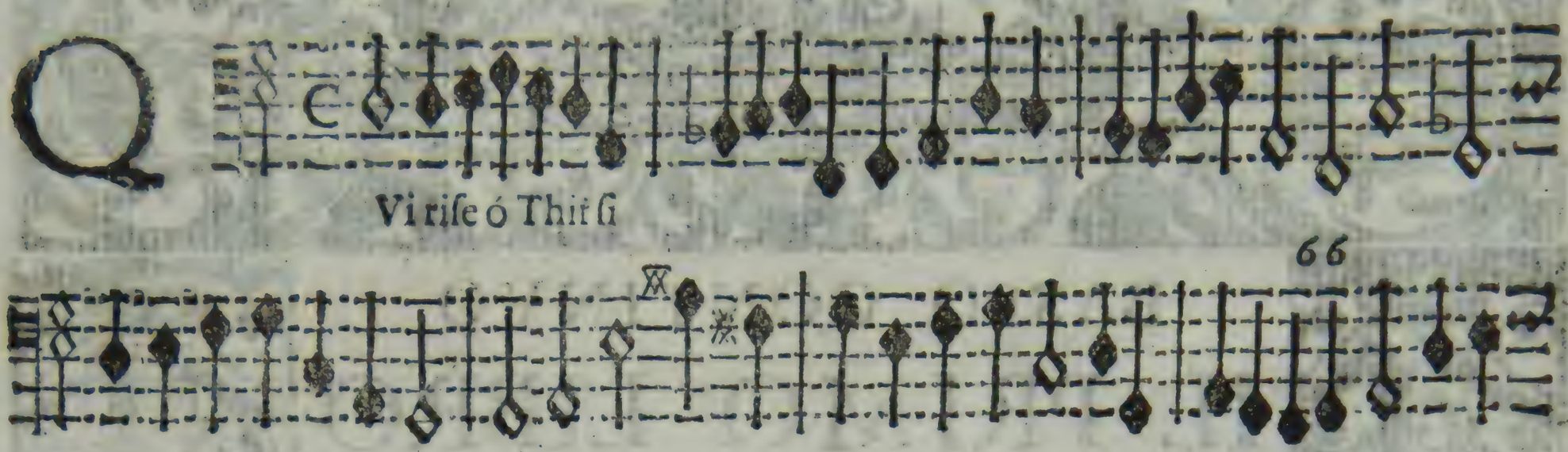
Dedicati Al Clarissimo Signor Gio. Maria Giunti mio Signor, & Patron Colendissimo.

Con licenza de' Superiori, & Priuilegio.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

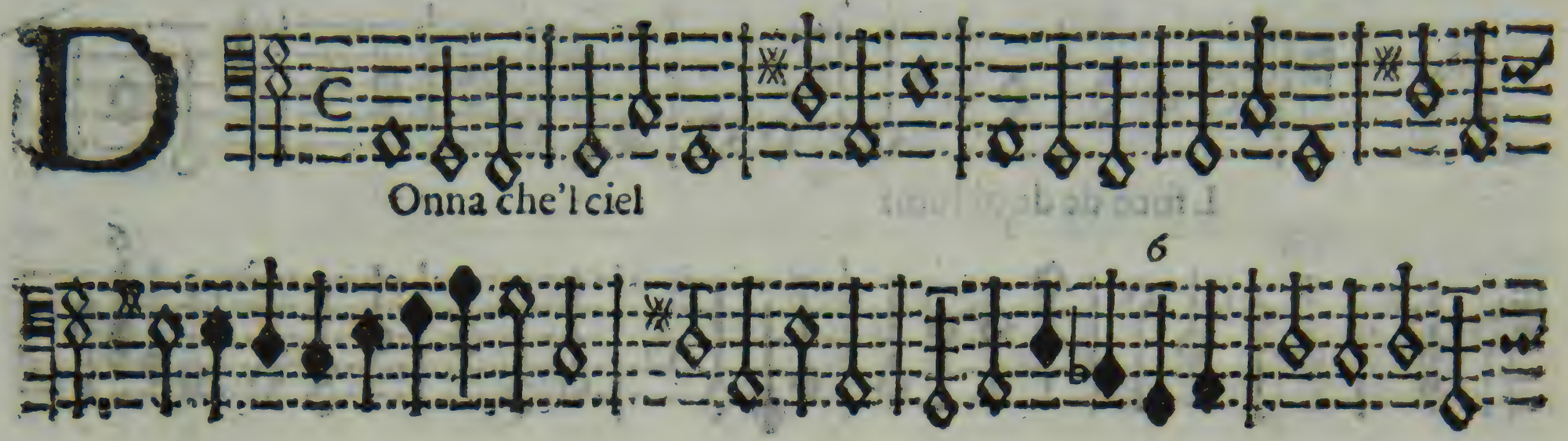
IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII. D


Q
Vi rise ó Thirsi
66
6
6

A

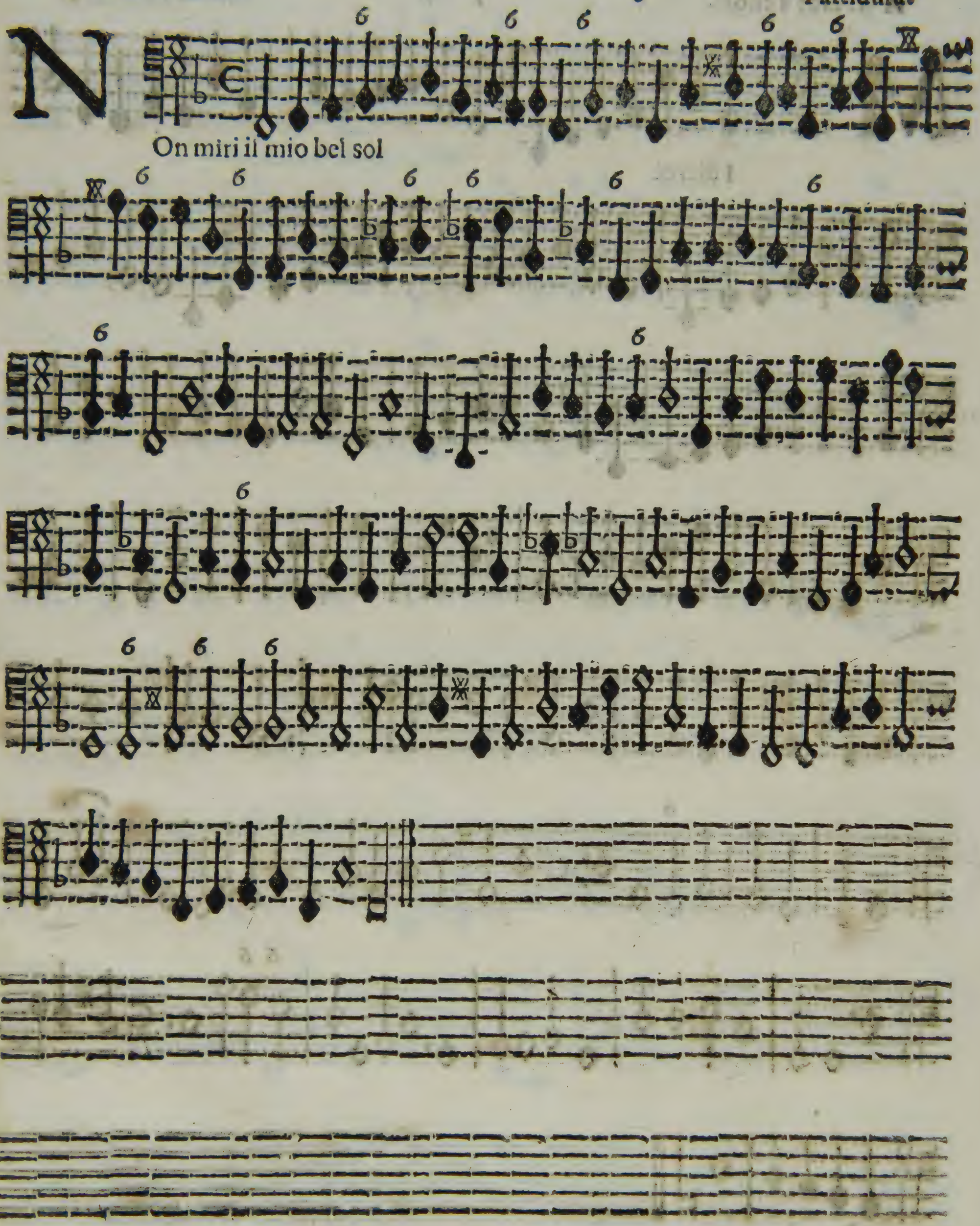
L foco de duoi lumi

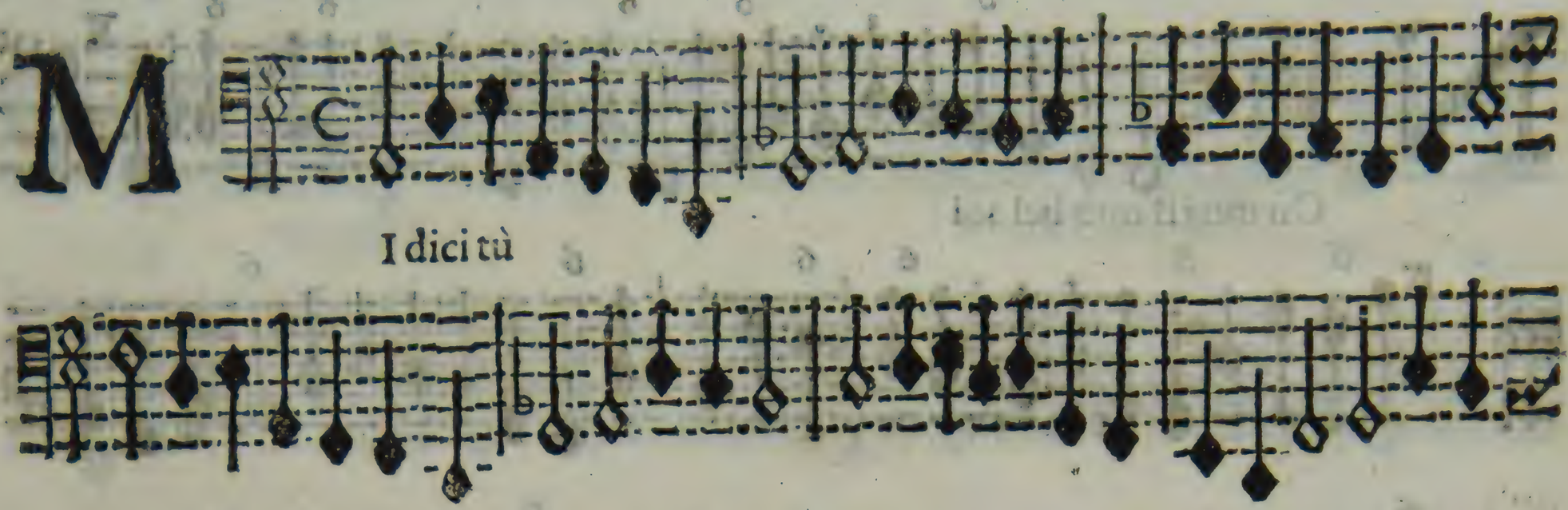

Onna che'l ciel

Roppo ben può

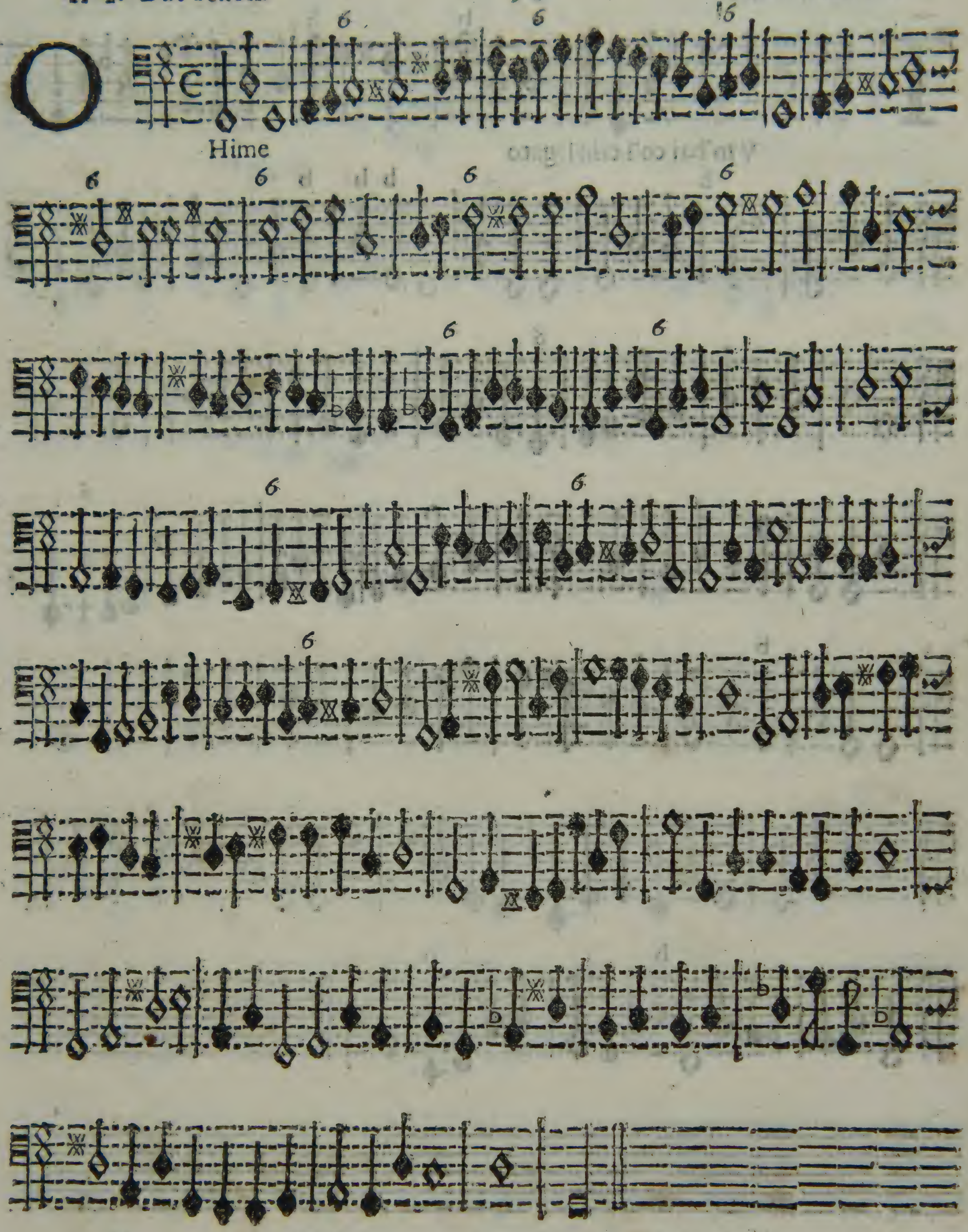
On del Sol
b

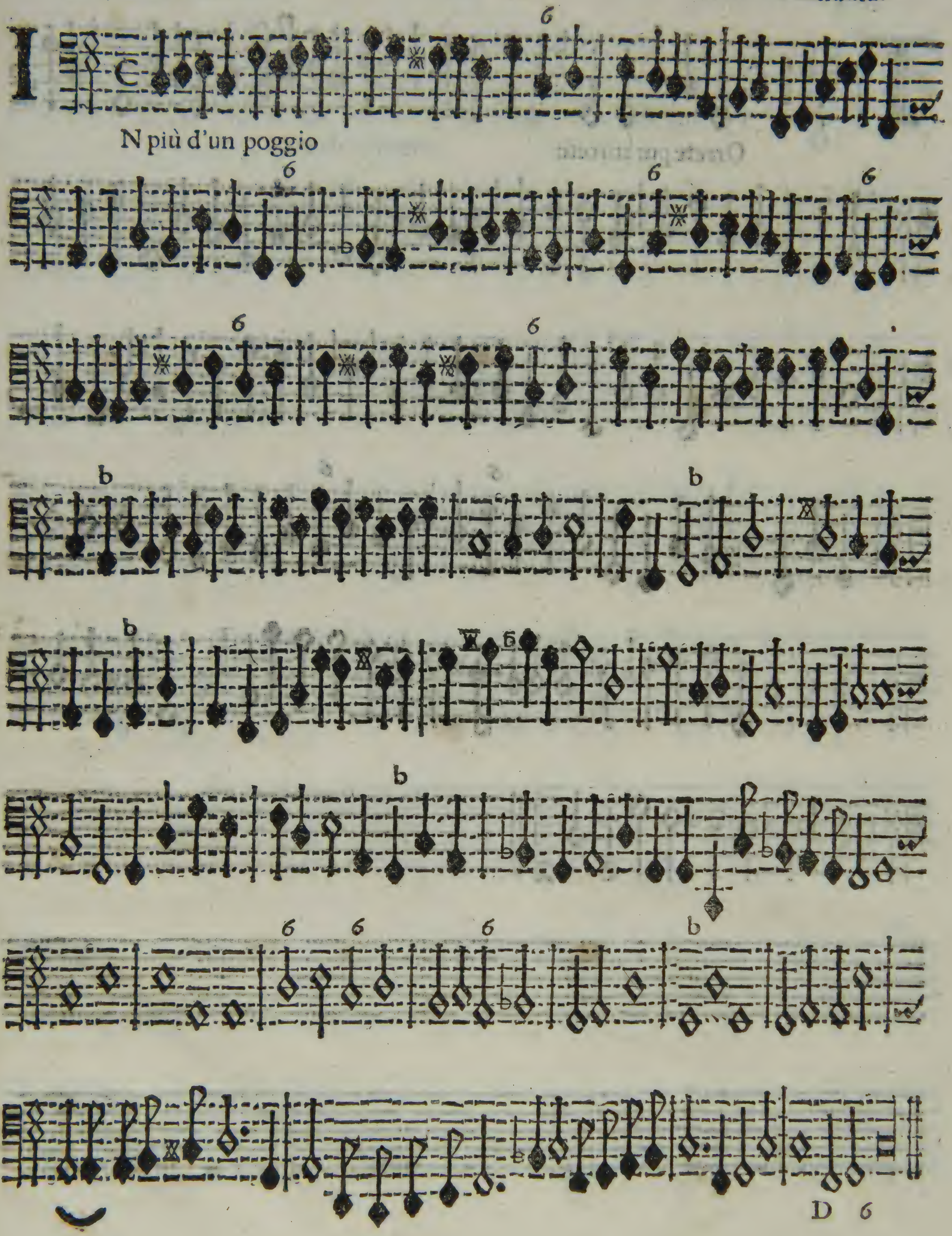
A 2. Due Canti. Partidura.

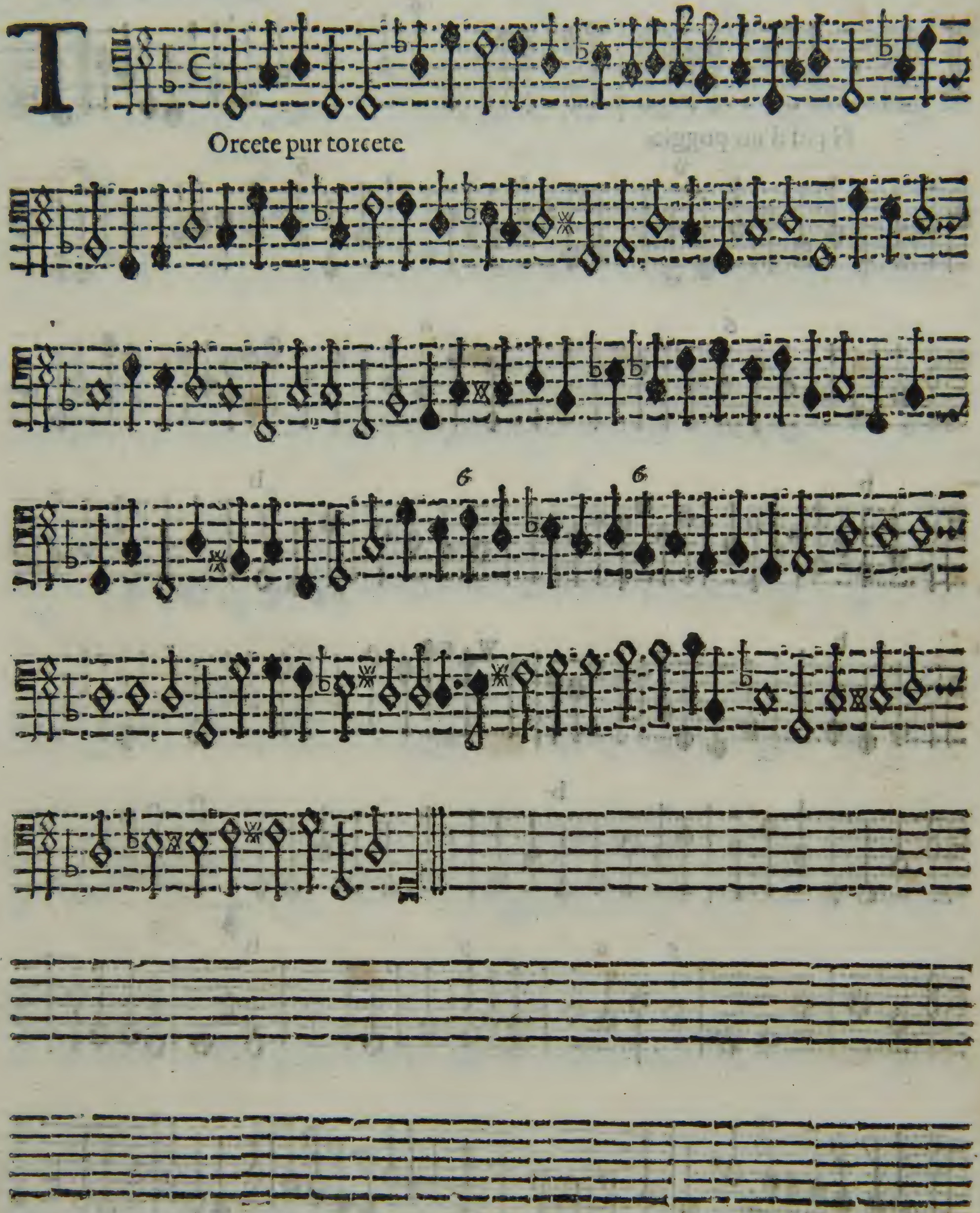


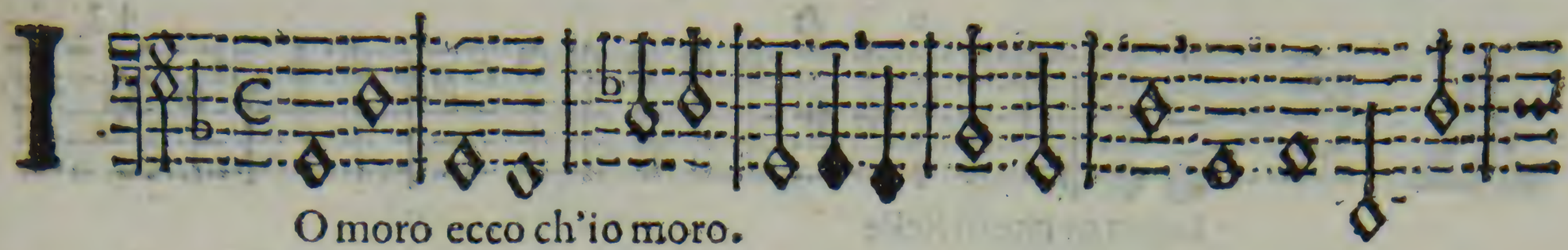

M
I dici tù
6
6 6

T
V m'hai co'l crin legato

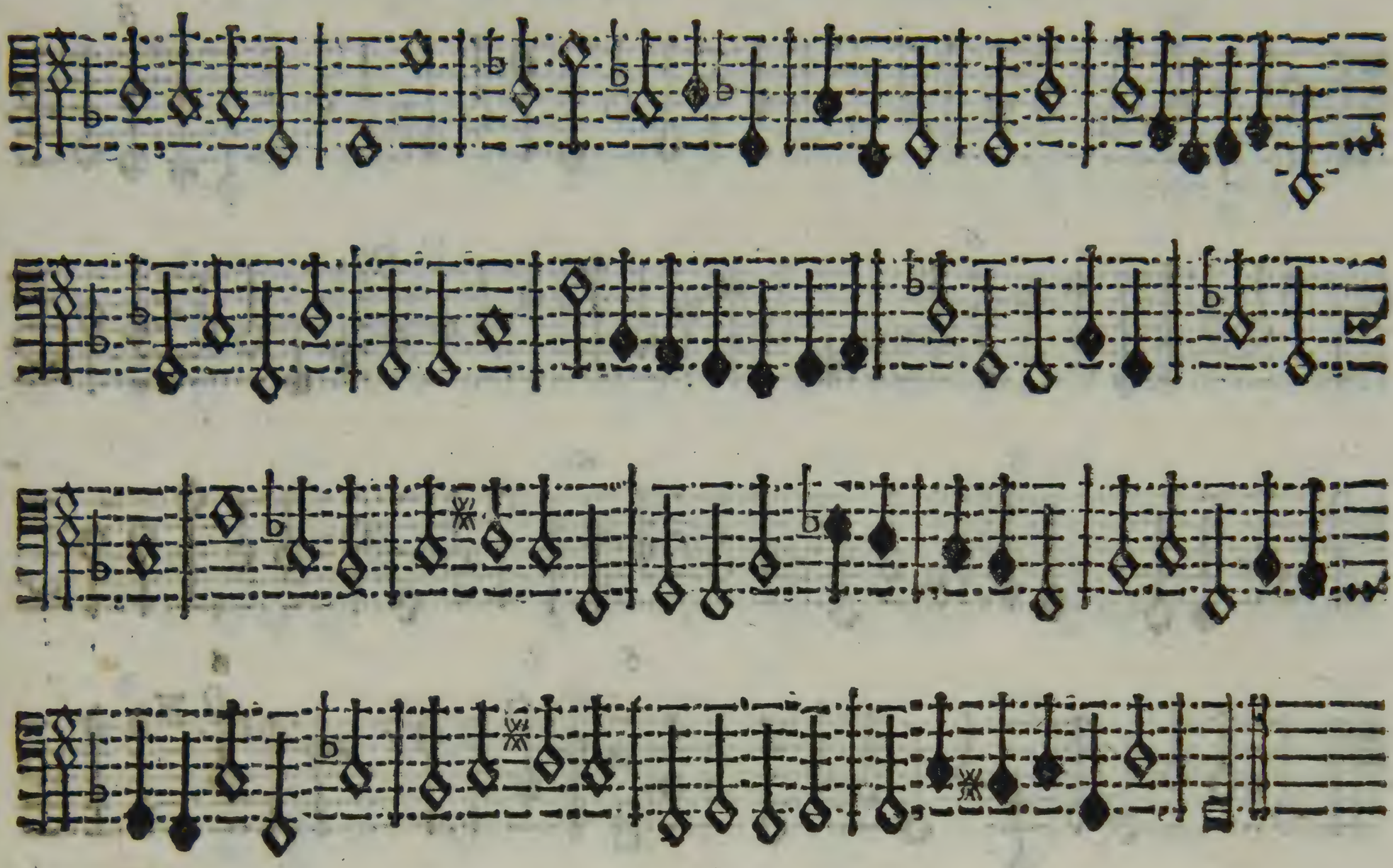

Hime

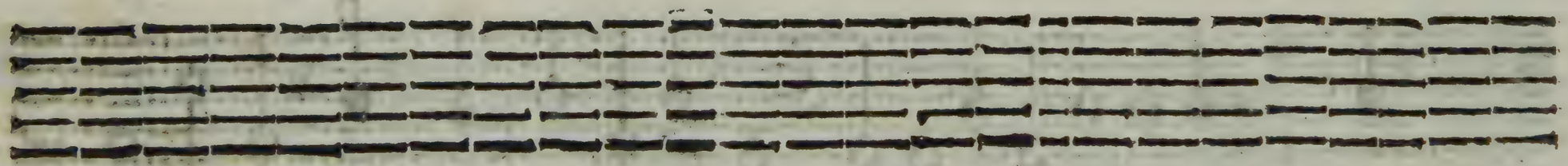

I
N più d'un poggio

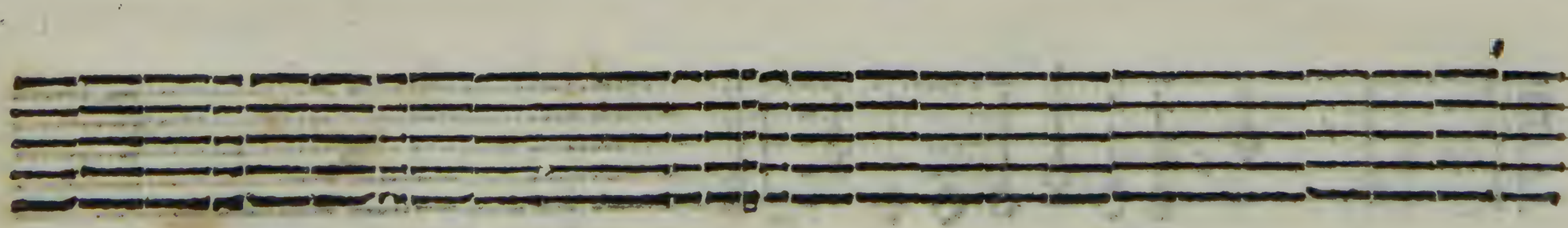

Orcete pur torcete



O moro ecco ch'io moro.



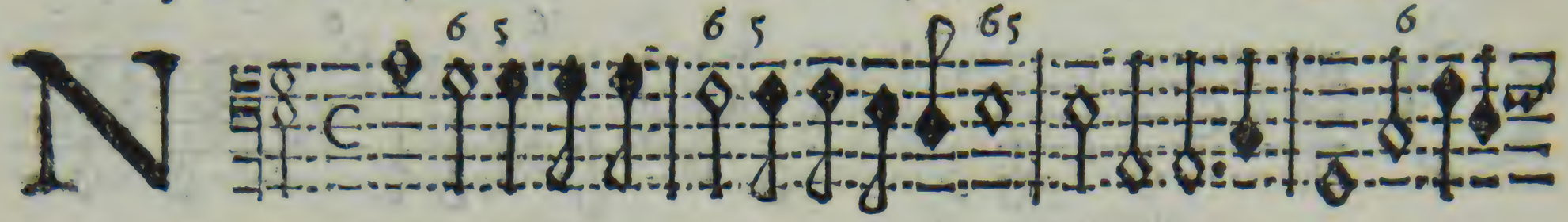




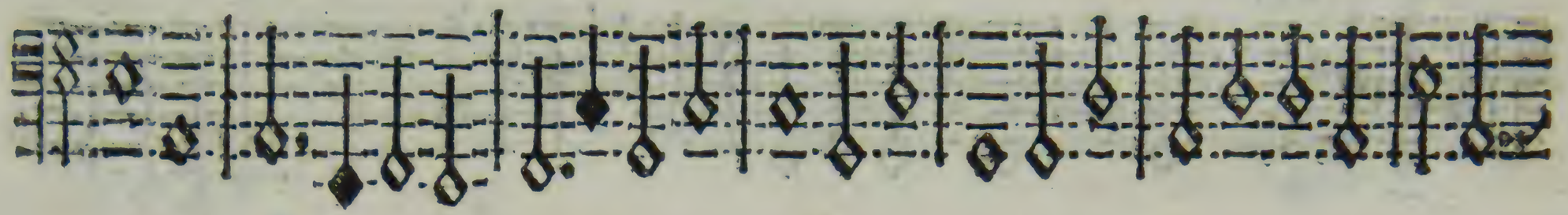
A

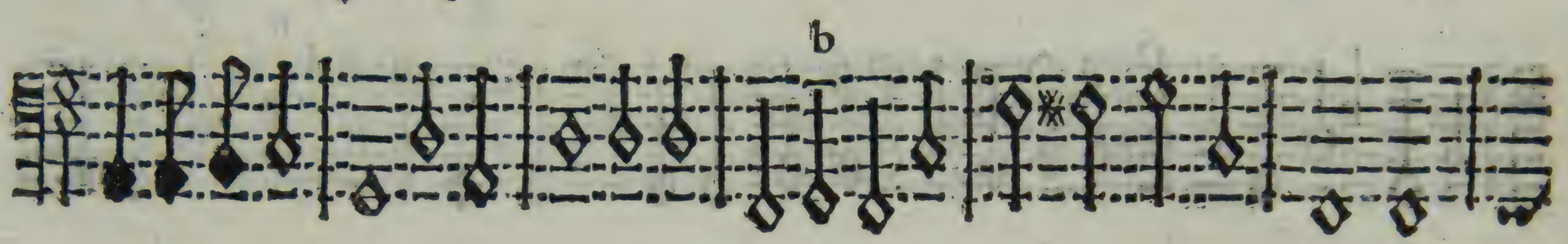
Lmen or che di ſtelle

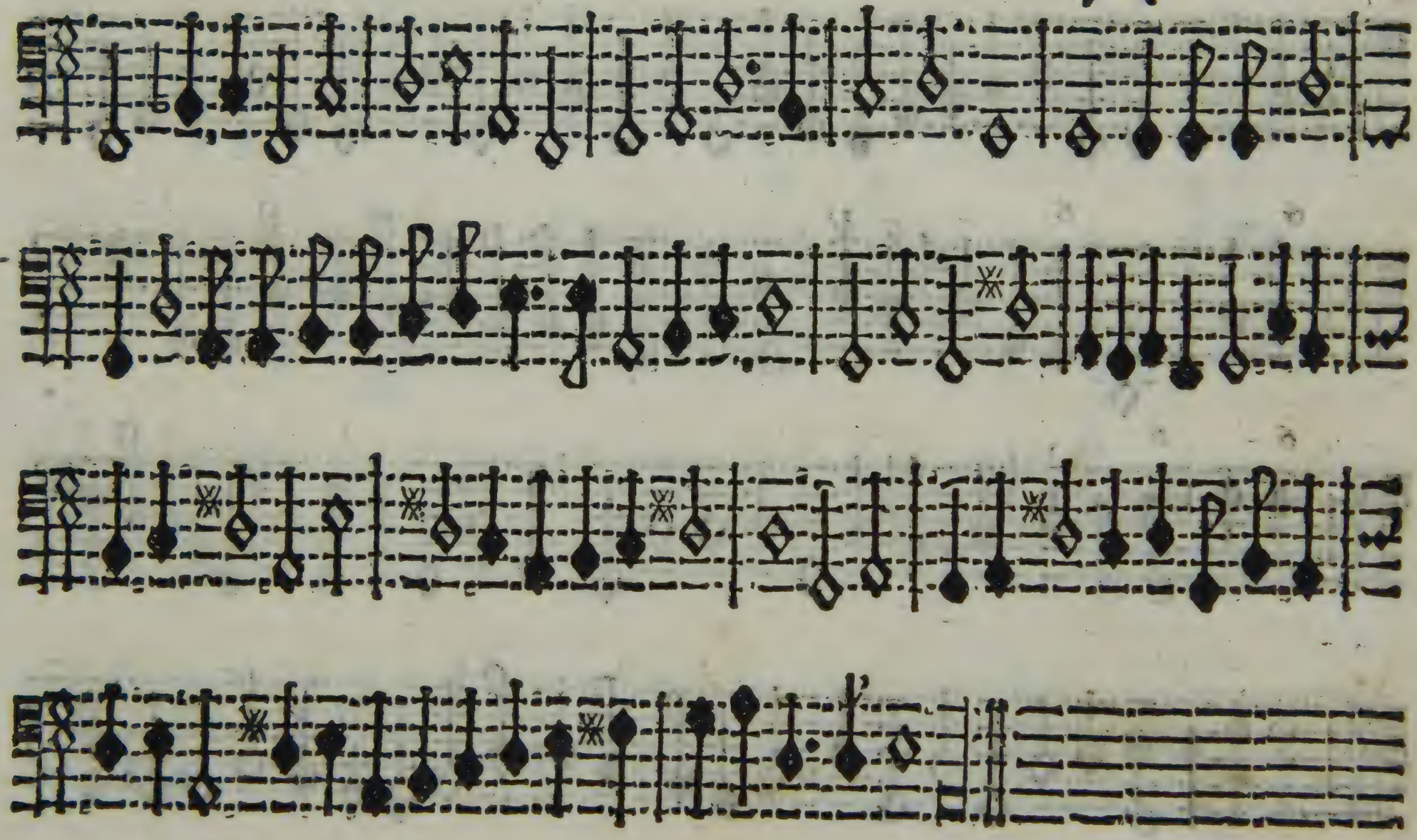
Sille ruggiadose

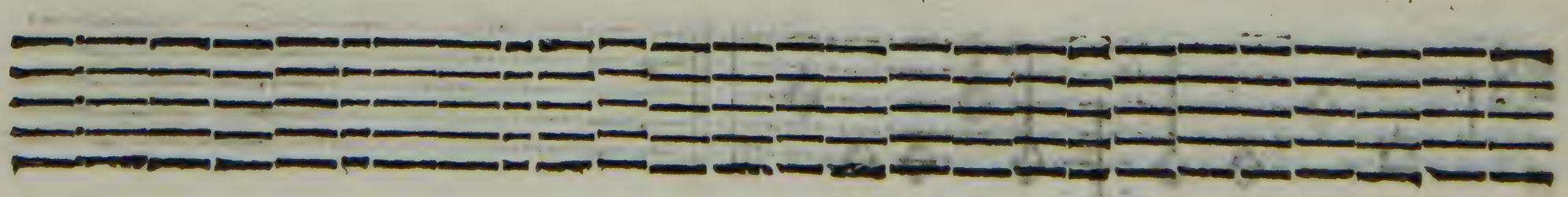



On so presso à tuoi raggi.

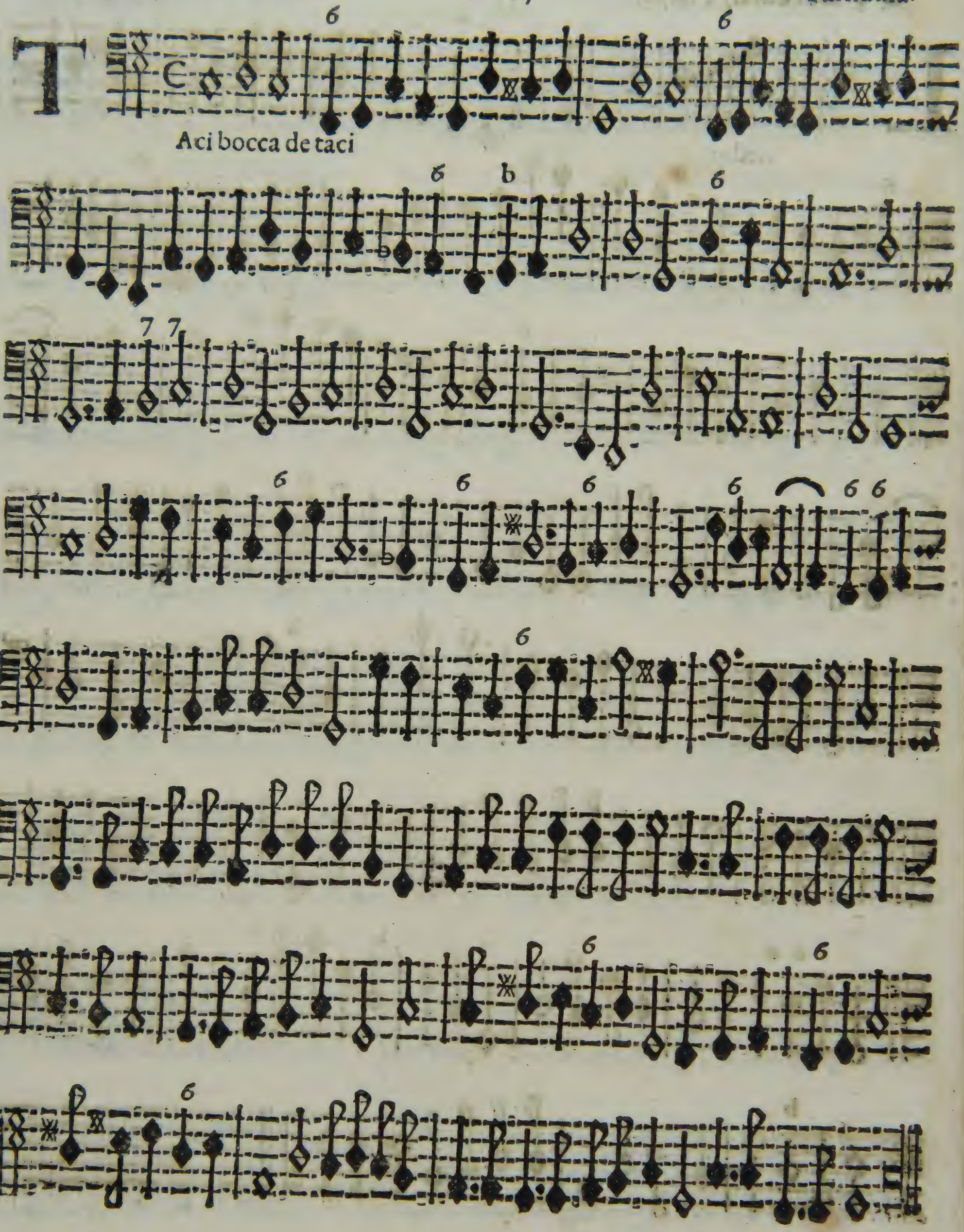


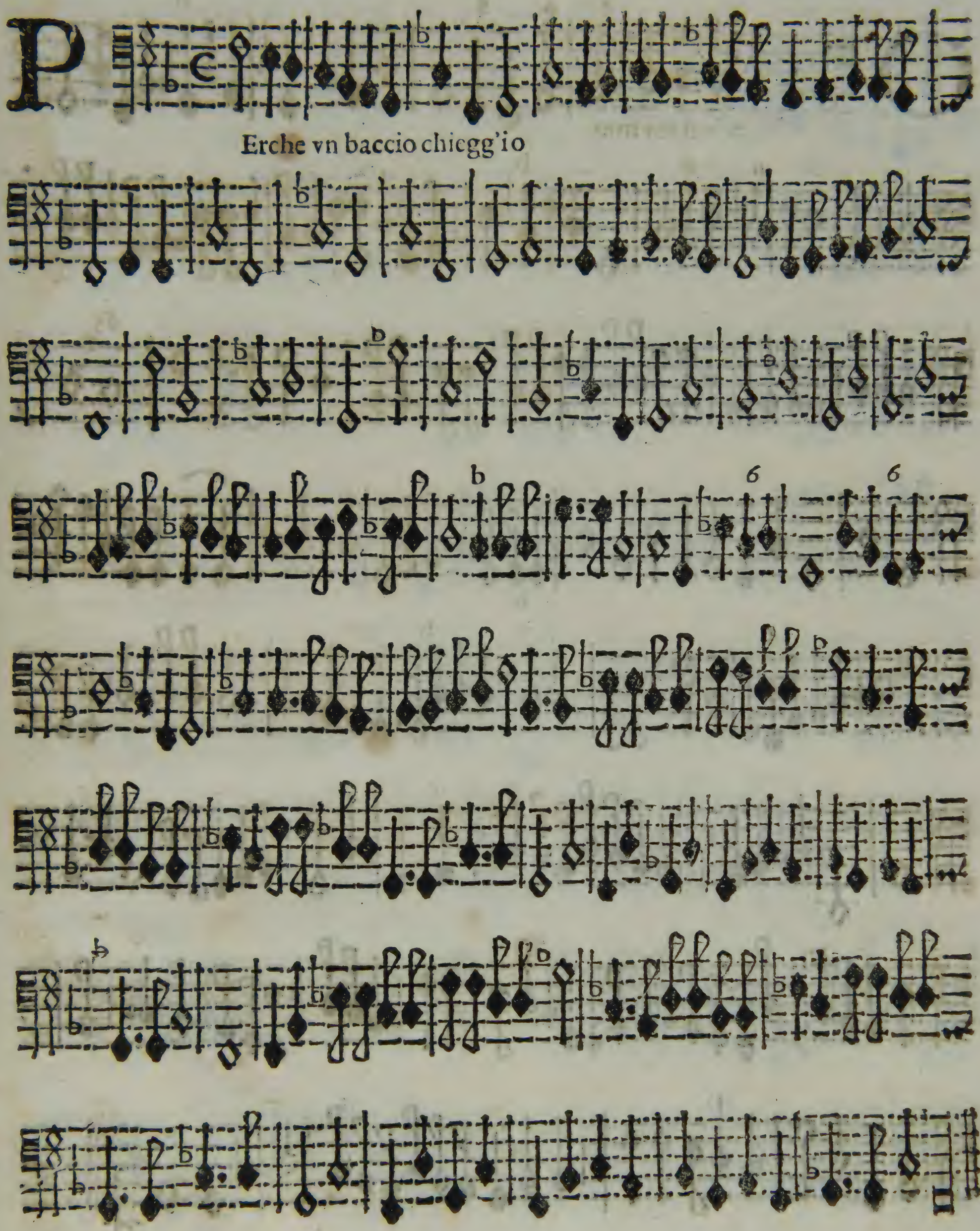






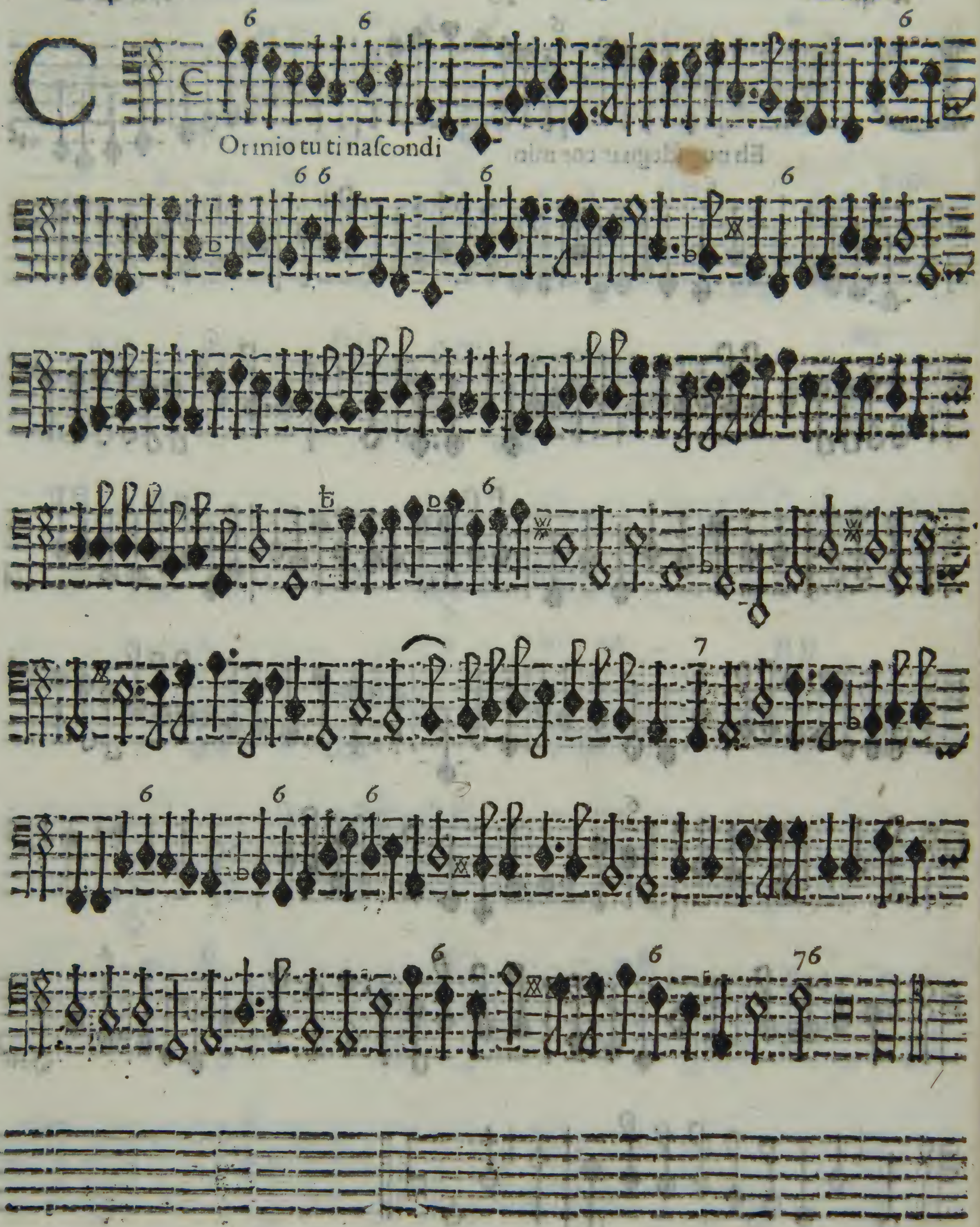
L'Ardor


Aci bocca de taci


Erche vn baccio chiegg'io

Ve ne vai cor mio

Eh non ſdegnar cor mio


Or mio tu ti naſcondi

Voi volete ch'io mora
6
6

# TAVOLA DELLI MADRIGALI
## A DVE TRE, ET QVATTRO VOCI.
## DI MARTINO PESENTI CIECO
## A NATIVITA.

### A DVE VOCI.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE


| | | |
|---|---|---|
| Qvì rise ò Tirsi | Doi Soprani | 1 |
| Al foco de doi lumi | Doi Soprani | 2 |
| Donna che'l Ciel serena | Doi Soprani | 3 |
| Troppo ben può | Doi Soprani | 4 |
| Son del Sol più locenti | Doi Soprani | 5 |
| Non miri il mio bel Sole | Doi Soprani | 6 |
| Mi dici tù | Doi Tenori | 7 |
| Tù m'hai co'l crin legato | Doi Tenori | 8 |
| Ohime se tanto amate | Doi Tenori | 9 |
| In più d'un poggio | Doi Tenori | 10 |
| Torcete pur torcete | Doi Tenori | 11 |
| Io moro ecco ch'io moro | Doi Tenori | 12 |


### A TRE VOCI.


| | | |
|---|---|---|
| Almen or che di stelle | Due Tenori, e Basso | 13 |
| O stille rugiadose | Due Tenori, e Basso | 14 |
| Non sò presso à tuoi raggi | Due Tenori, e Basso. | 15 |
| L'ardor sete di mille è mille cori | Doi Canti, e Basso | 16 |
| Taci bocca deh taci | Doi Tenori, e Basso | 17 |
| Perch'un baccio chiegg'io | Doi Tenori, e Basso | 18 |
| Oue ne vai cor mio? | Doi Tenori, e Basso. | 19 |


### A QVATTRO VOCI.


| | | |
|---|---|---|
| Deh non sdegnar cor mio | Canto, doi Tenori, e Basso. | 20 |
| Cor mio tu ti nascondi | Doi Canti, Tenor, e Basso | 21 |
| Voi volete ch'io mora. | Canto, Alto, Tenor, e Basso. | 22 |

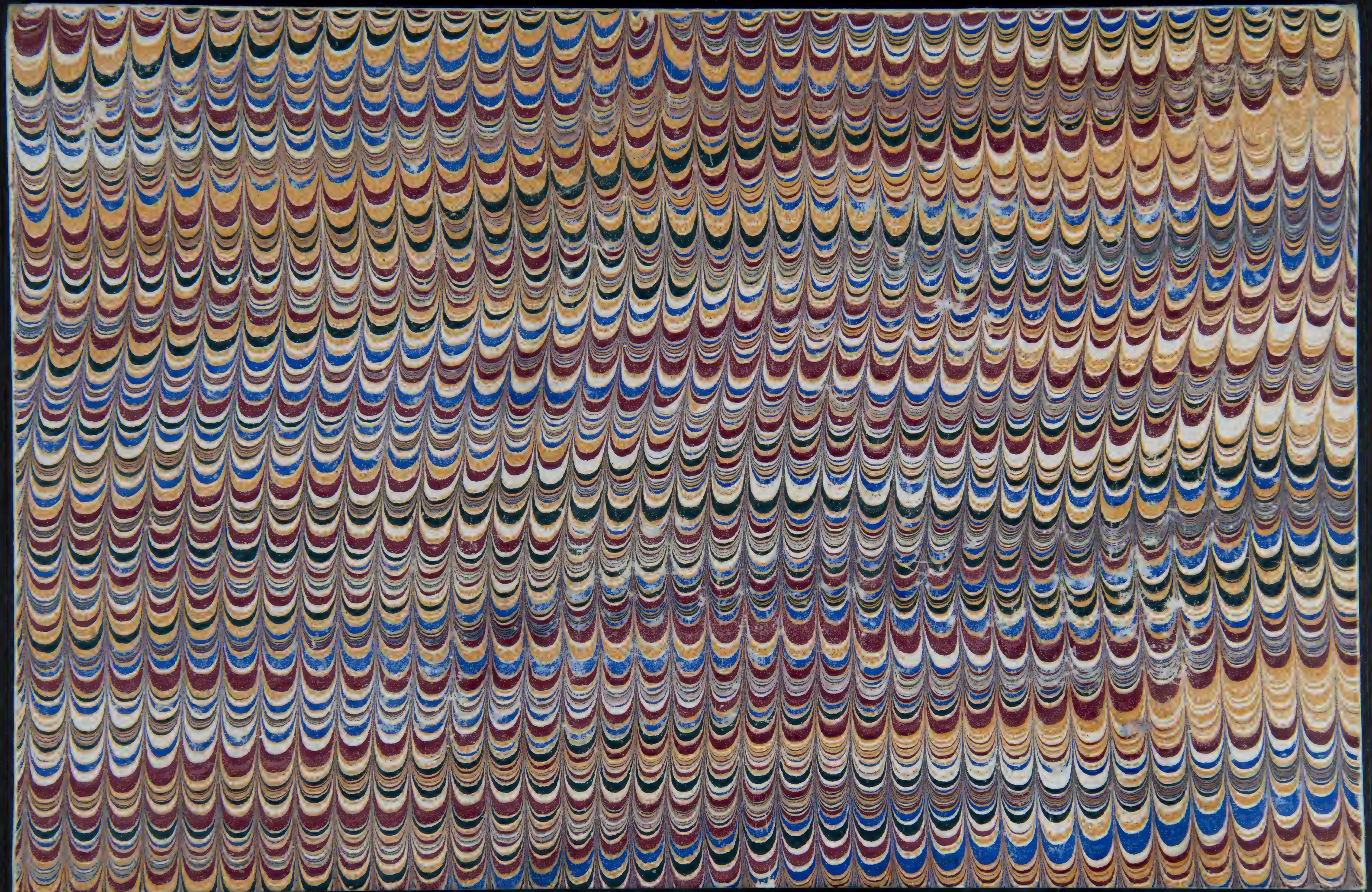

IL FINE.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

*This page was intentionally left blank*

*

*Pagina lasciata intenzionalmente vuota*



CANTO PRIMO

# IL PRIMO LIBRO

## DE' MADRIGALI

A DVE TRE ET

QVATTRO VOCI.

Con il Basso Continuo per sonat

## DI MARTINO PESENTI

CIECO A NATIVITATE.

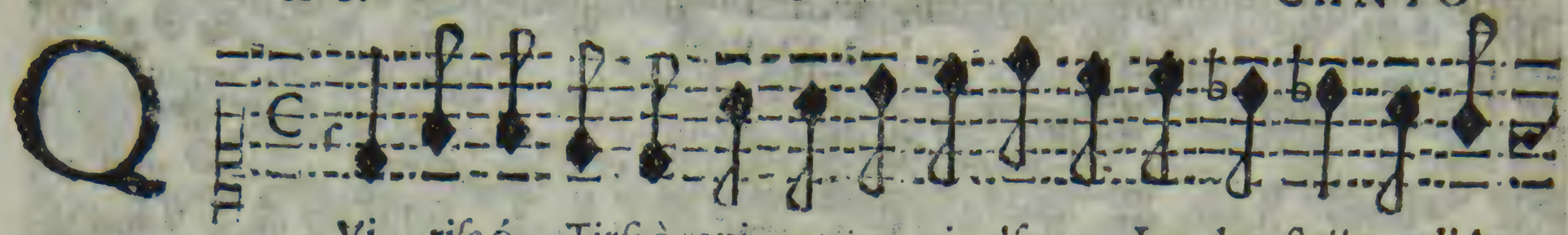
Nouamente ristampato, & corretto dall'Auttore.

Dedicati Al Clarissimo Signor Gio. Maria Giunti mio Signor, & Patron Colendissimo.

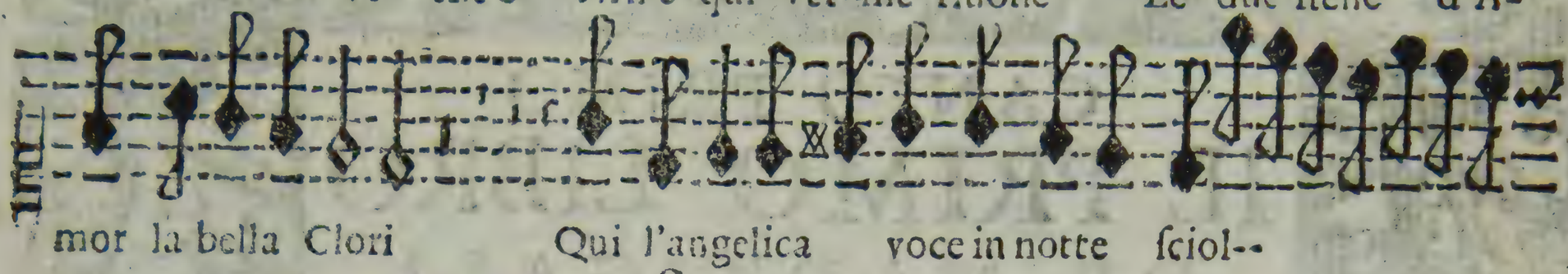
Con licenza de' Superiori, & Priuilegio.

IN VENETIA,

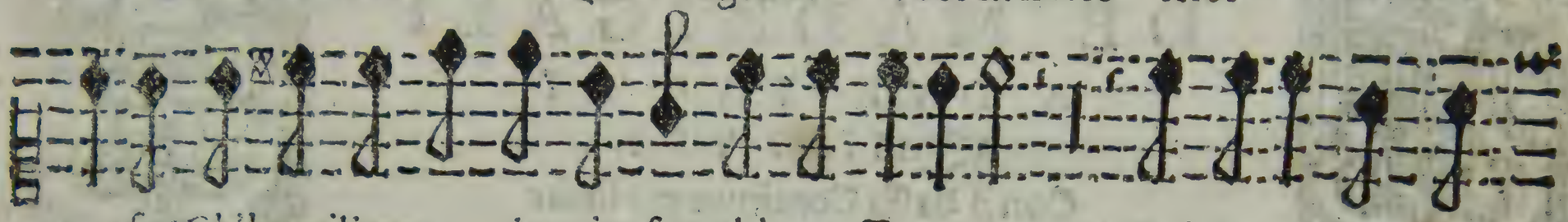
Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII.



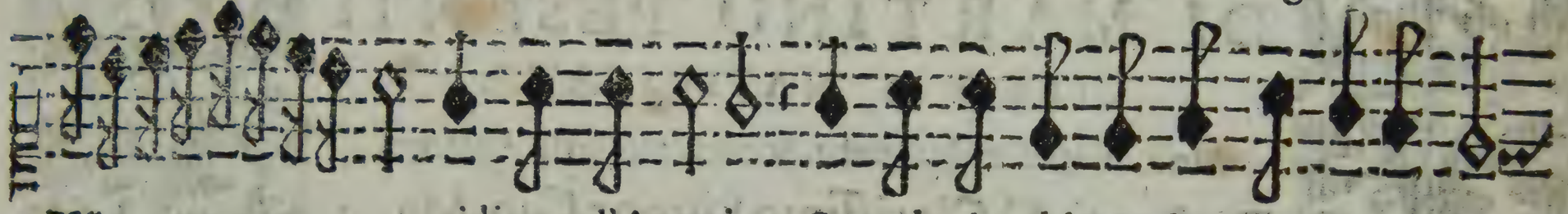
Q Vi riſe ó Tirſi è qui ver me riuolſe Le due ſtelle d'A-



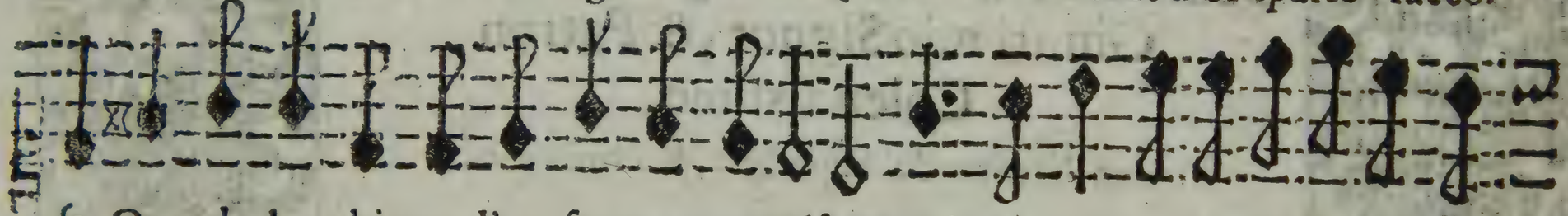
mor la bella Clori Qui l'angelica voce in notte ſciol--



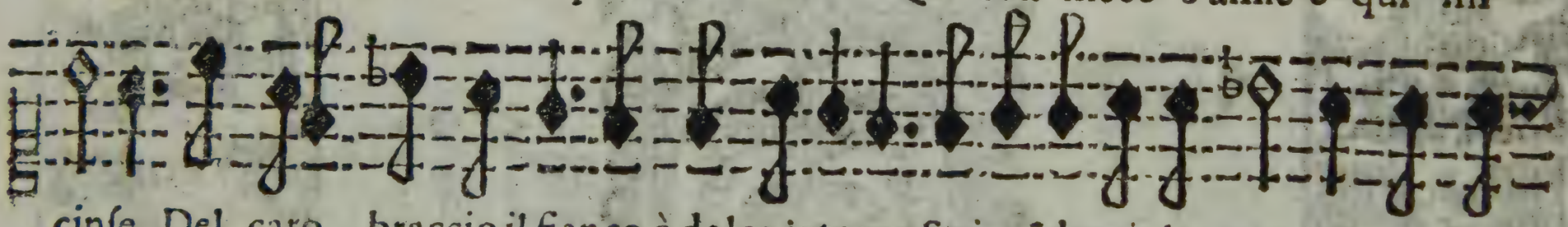
ſe Ch'humiliaro i piu ſuperbi To ri Qui le gratie ſcher-



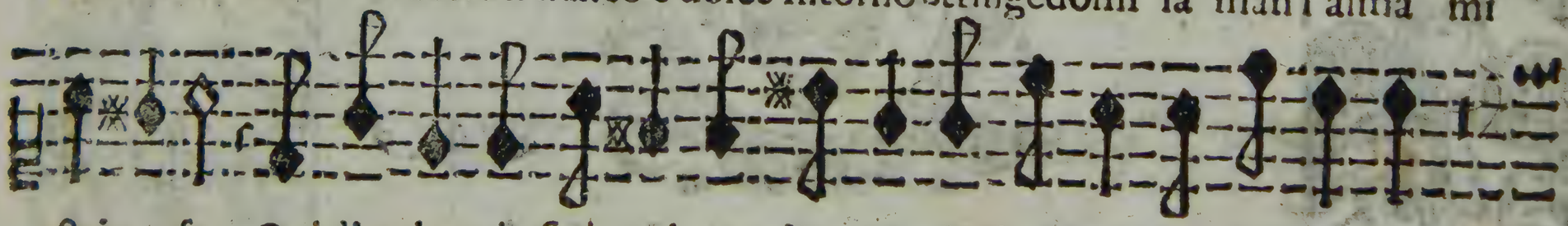
zar vidi e gl'Amori Quando le chiome d'or ſparte raccol·



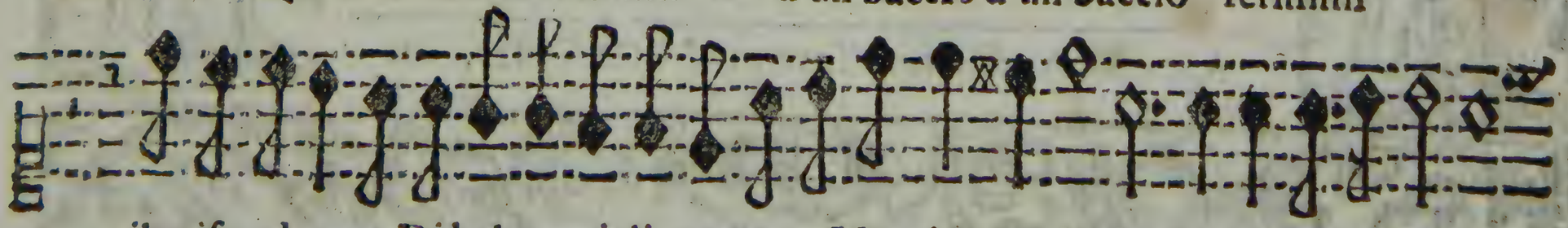
ſe Quando le chiome d'or ſparte raccolſe Qui con meco s'aſſiſe è qui mi



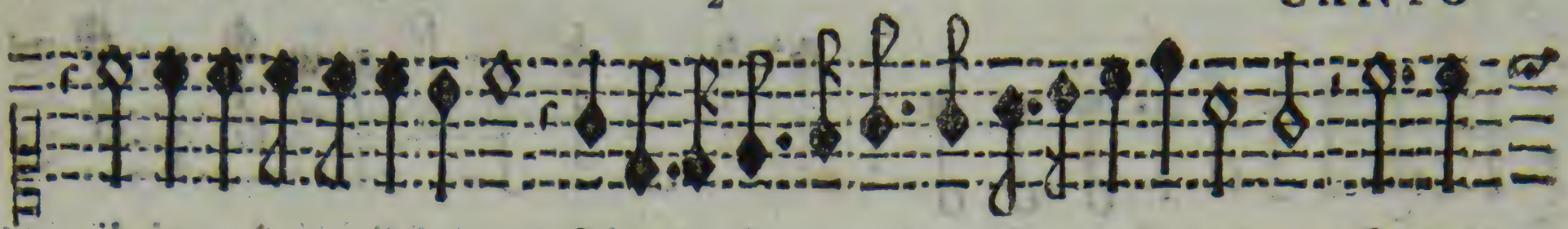
cinſe Del caro braccio il fianco è dolce intorno Stringẽdomi la man l'alma mi



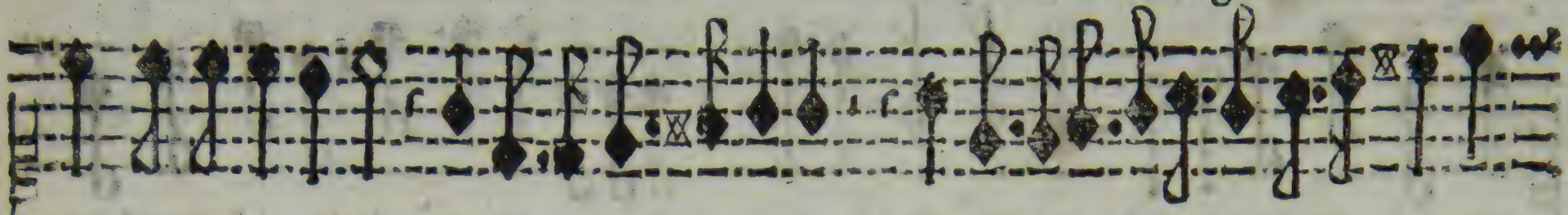
ſtrin ſe Qui d'un baccio ferimmi d'un baccio d'un baccio ferimmi



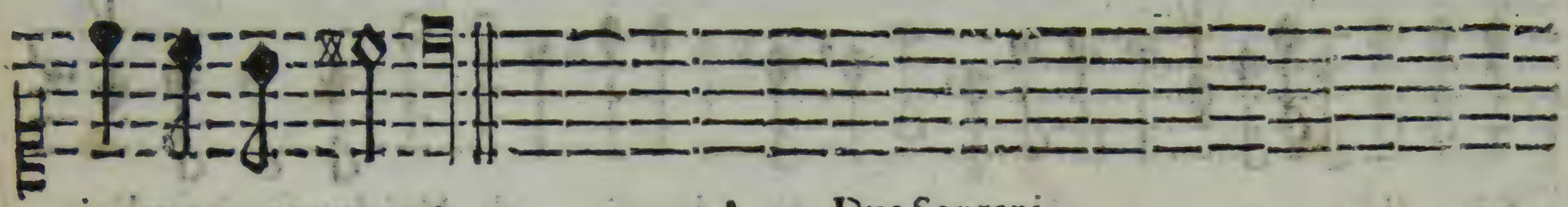
il viſo adorno Di bel vermiglio vergognãdo tin ſe O memoria ſoaue



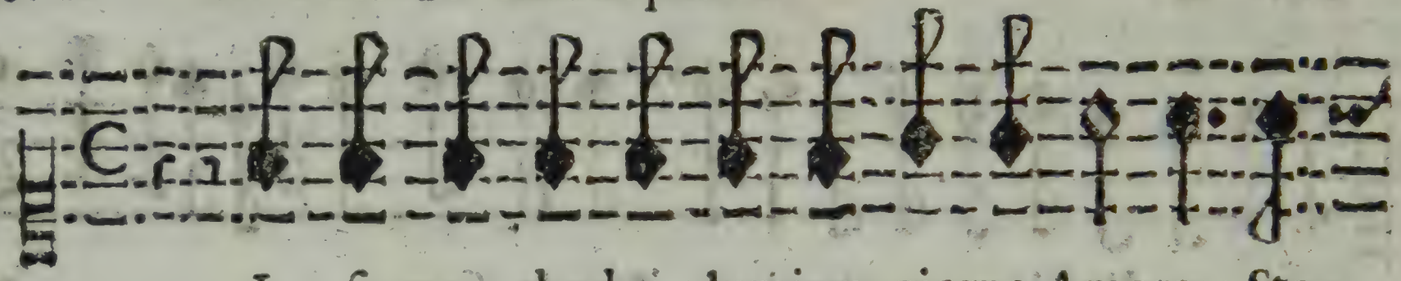
ij O lie to giorno O me-



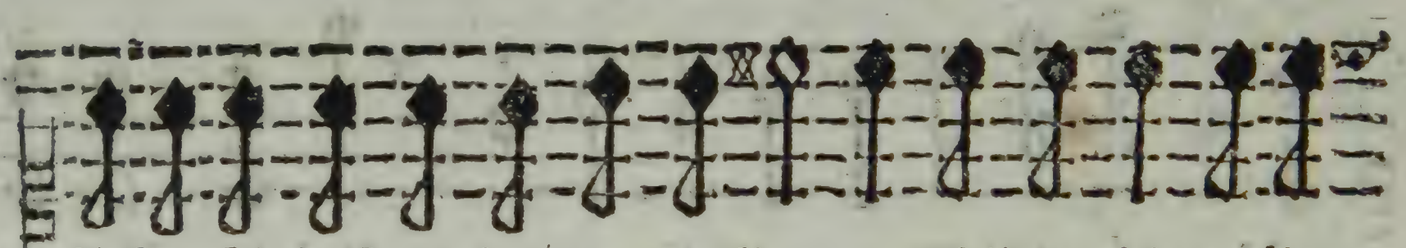
moria soa lue O lie to O lie to-



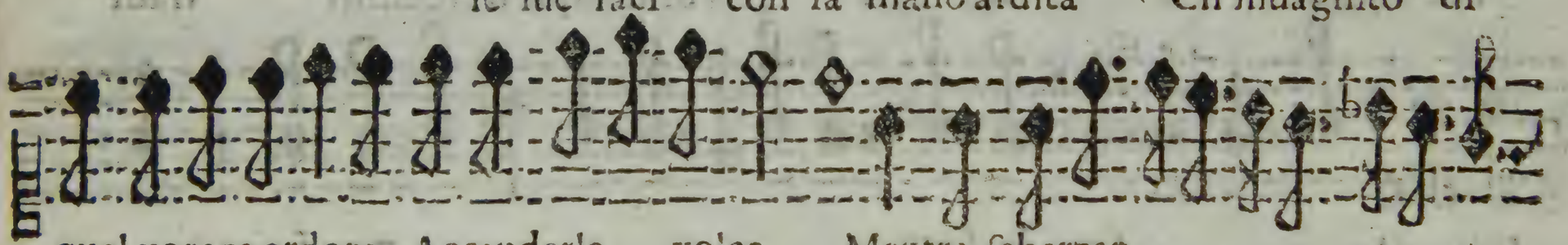
gior no. A 2. Due Soprani.



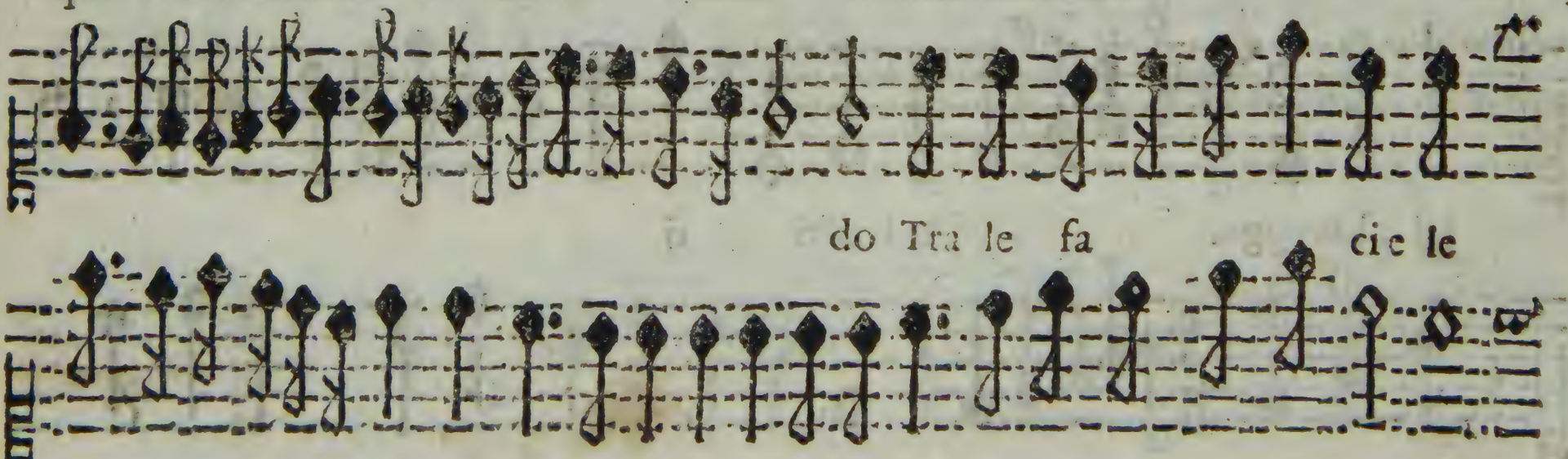
L foco de doi lumi vn giorno Amore Ste-



se sue faci con la mano ardita Ch'inuaghito di



quel vorace ardore Accenderle volea Mentre scherzan-

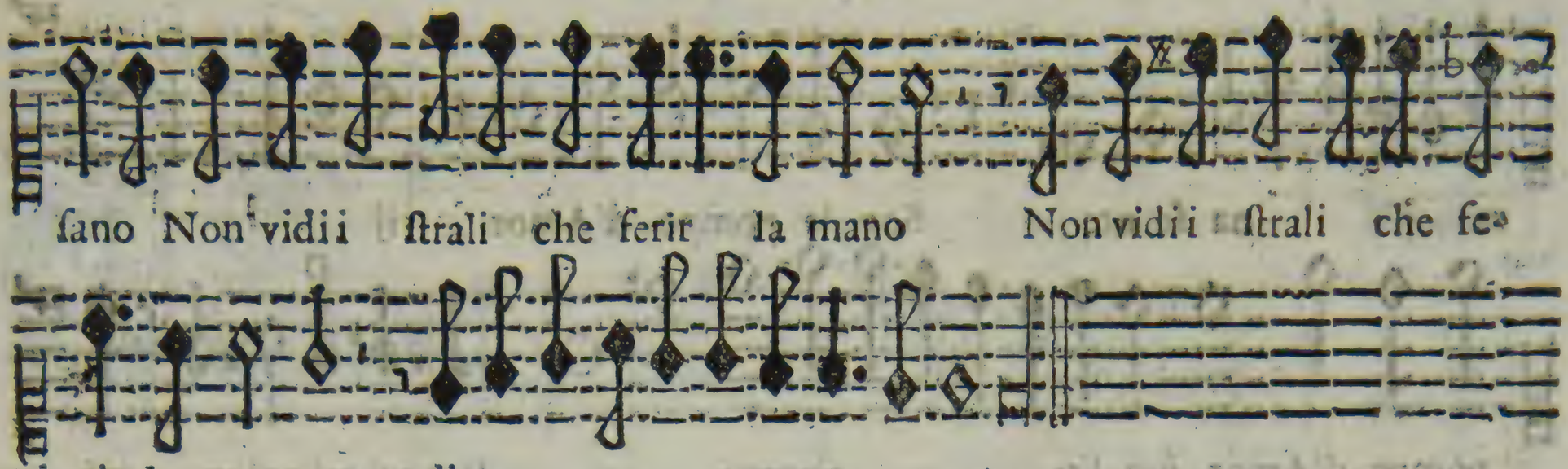


do Tra le fa cie le



fiam me già ferita Vide la mã e'l feritor non vide

Quindi ratto la tolse e già gridando ò lumi ò lum'infidi ò voi ò
voi d'insidie nidi E già gridando ij ò lumi ò lumi in-
fidi ii ò voi ò voi d'insidie ni di Voi dunque ò tradi-
tori traditori traditori Con le fiam me ferite ed
abbruggia te i cori Voi dunque ò traditori tradi
tori ii Con le fiam me ferire
ed abbruggia te i cori ij
ii i cori Vidi le fiamme fi ma poi in-

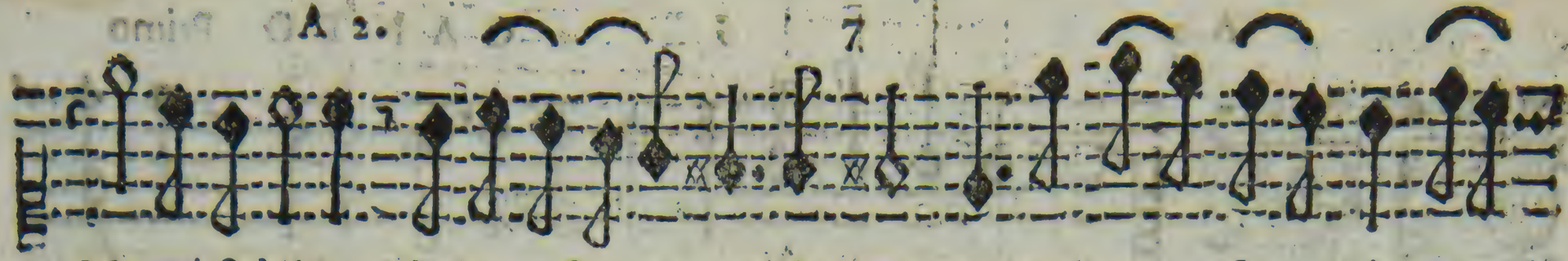

ſano Non vidi i ſtrali che ferir la mano Non vidi i ſtrali che fe-
rir la mano ii

Donna che'l Ciel Serena à l'aparire che'l Ciel Serena a l'appa-
rire de le ſue luci belle de le ſue luci belle Donna che'l ciel ſerena l'appa-
rire che'l ciel ſerena à l'apparire de le ſue luci belle de le ſue luci
belle A queſta offerſi il cor l'alma dona i, Queſta fia'l mio gioi-
re A queſta offerſi il còr l'alma dona i A queſta ſo la
Ogni penſier ſacra i Quelle chiare facelle de la Se-

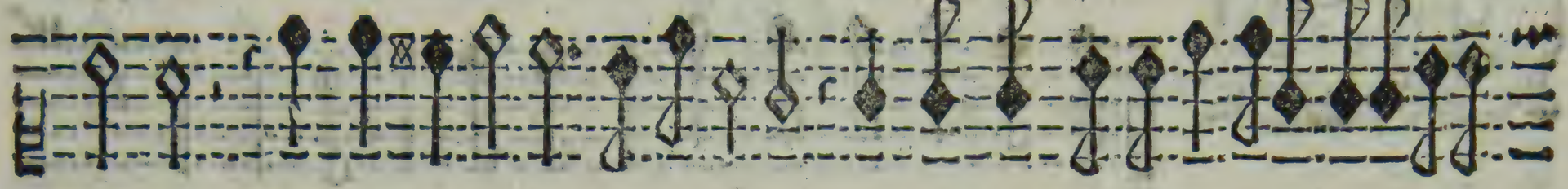
re na fronte Son le pompe d'Amor ij
pompe d'Amor ſon l'o rizonte Ver cui mi volgo mi
volgo e giro Ver cui mi volgo mi volgo e giro S'io ri doò s'io ſo-
ſpiro S'io ri d'ò s'io ſoſpiro ij E ſolo
manca al mio viuer beato Ch'ogn'hor mirar poteſſi il ſuo bel vi-
ſo Ch'un Angelo ſarei del Paradi ſo Ch'ogn'hor mirar poteſſi
ij ij il ſuo bel vi ſo Ch'ũ
Angelo ſar ei ij del Paradi ſo.

Roppo ben può queſto tiranno Amore Troppo
troppo troppo ben può queſto tiranno Amore
A chi no'l può ſof frire Poiche non val fuggire A chi no'l
può ij ſoffri re Quando penſo 'tal'hor com'arde e punge
Le di co ij Ah core ſciolto Le di co Ah core
ſciolto Non l'aſpettar ii che fai? Non l'aſpettar che fai?
Fuggilo ſi che nõ ti prenda mai mai mai Fuggilo ſi che non ti
prẽda che nõ ti prenda Fuggilo ſi che nõ ti prenda che nõ ti prenda mai mai

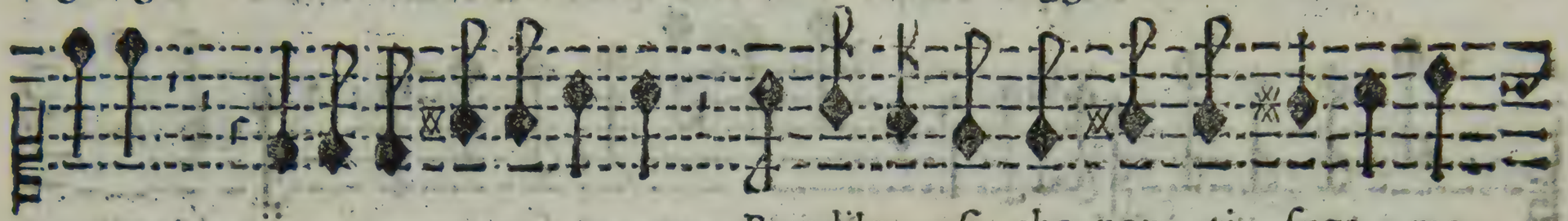
A 2.



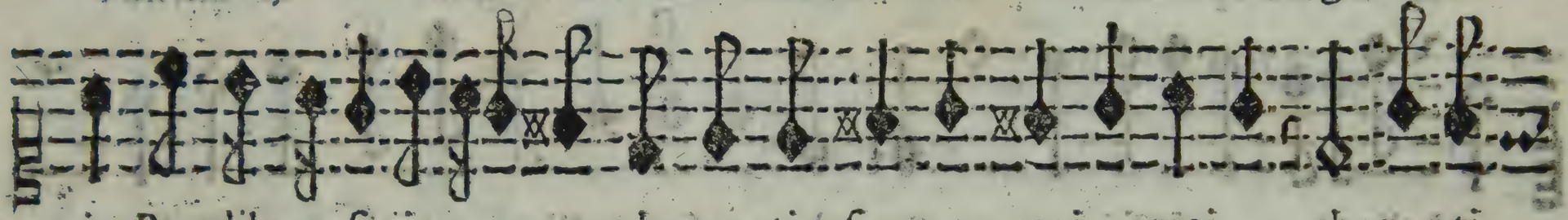
Ma poi ſi dolce il lu ſin ghier mi giunge il lu ſin ghier mi



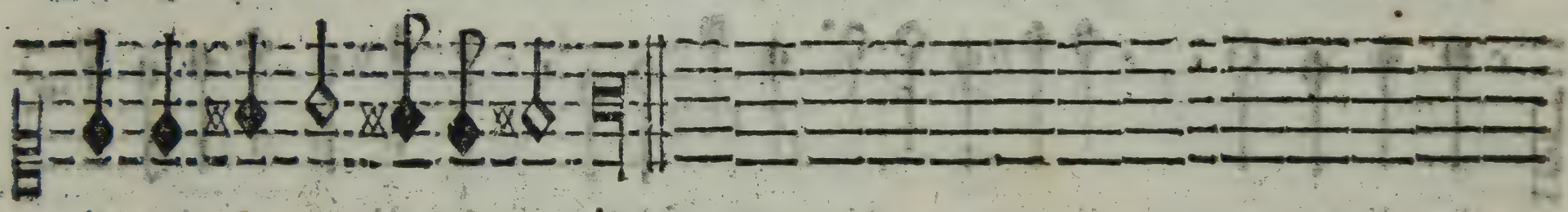
giunge Ch'io di co A core ſtolto . Perche fuggito l'hai ii



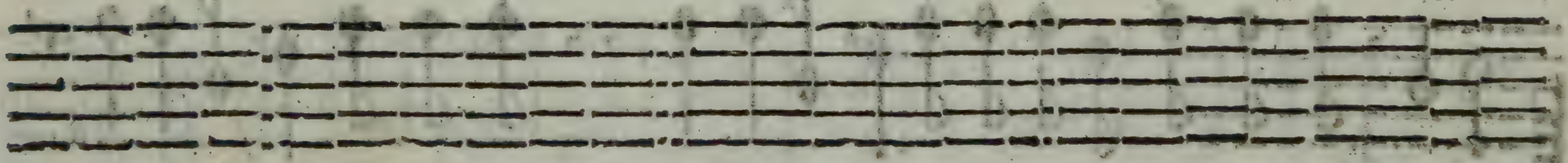
Prendilo ſi che non ti fuga ma-

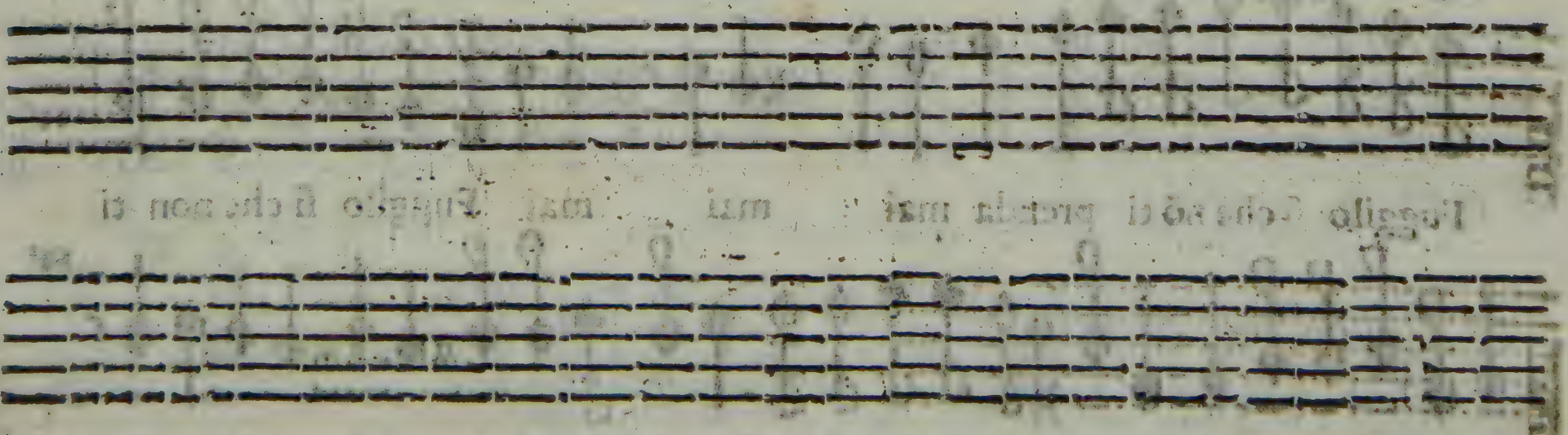


i Prendilo ſi ij chenon ti fuga mai mai che non ti

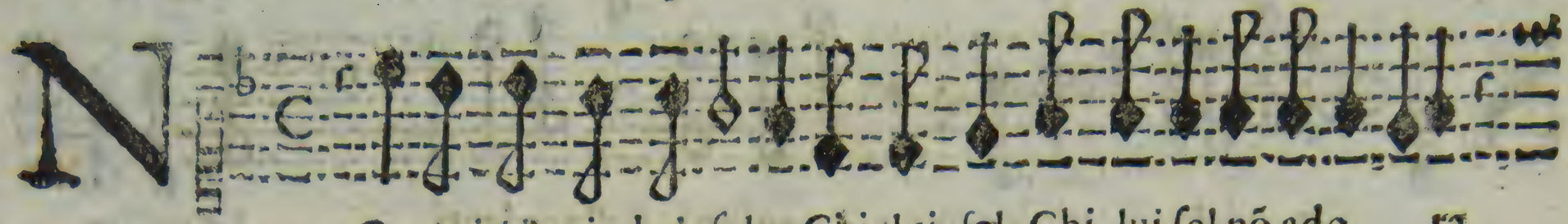


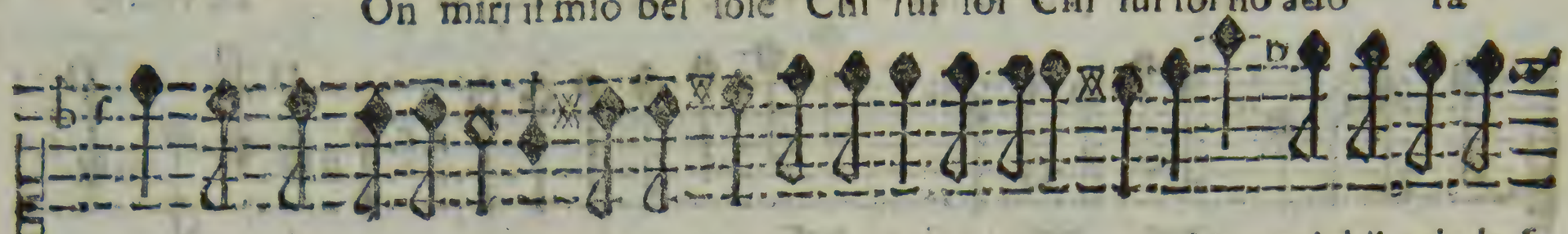
fuga ma i.

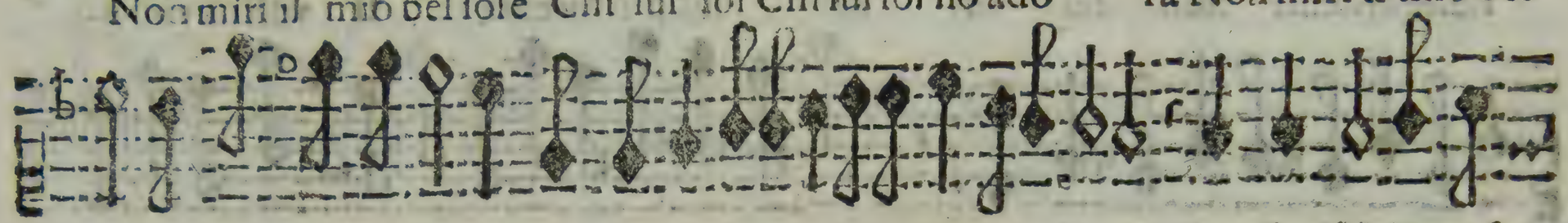


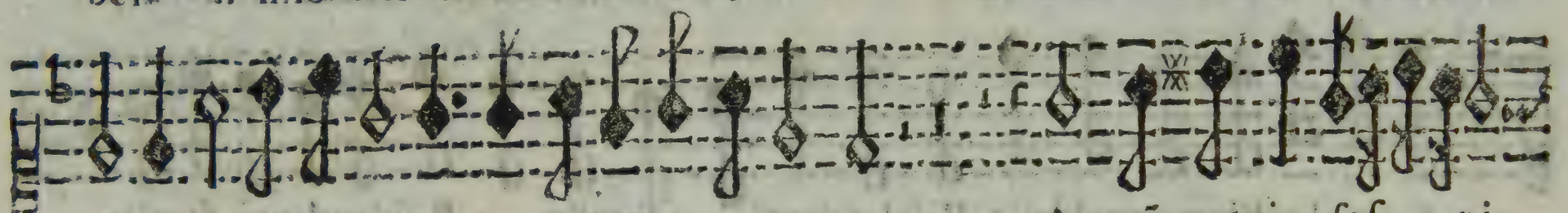


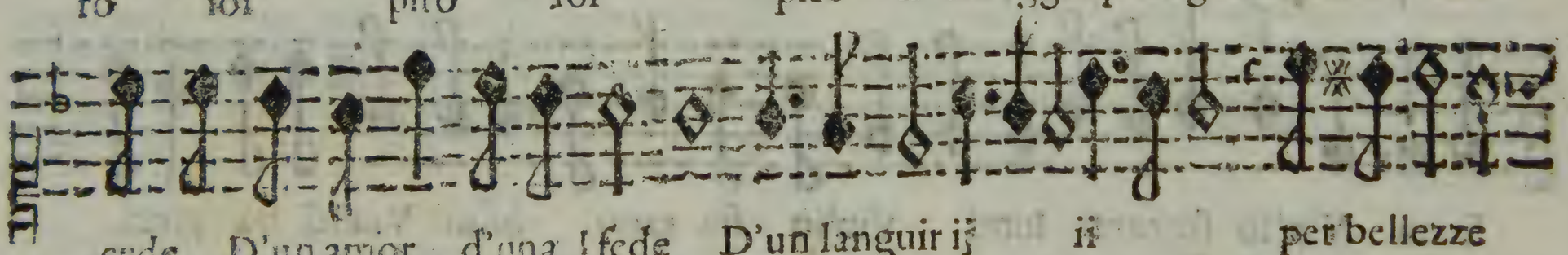
On del ſol piu lucenti Le voſtre ſtelle ardenti Le voſtre
ſtelle ardenti Son del ſol del ſol più lucenti Il voſtro viſo a-
dorno Riſchiara l'aria intorno Il voſtro viſo adorno Riſchiara l'aria intorno
Sono le chiome anch'elle Riſplendenti facelle Riſplendenti facelle
E pur per voſtra colpa e mia ſciagura Viu'io fra tanti lum'in vita o-
ſcura Viu'io fra tanti lumi Viu'io fra tanti lumi Viu'io fra tanti
lumi in vita oſcu ra Per voſtra colpa ij e mia ſciagura
Viu'io fra tanti lumi in vita oſcu ra.

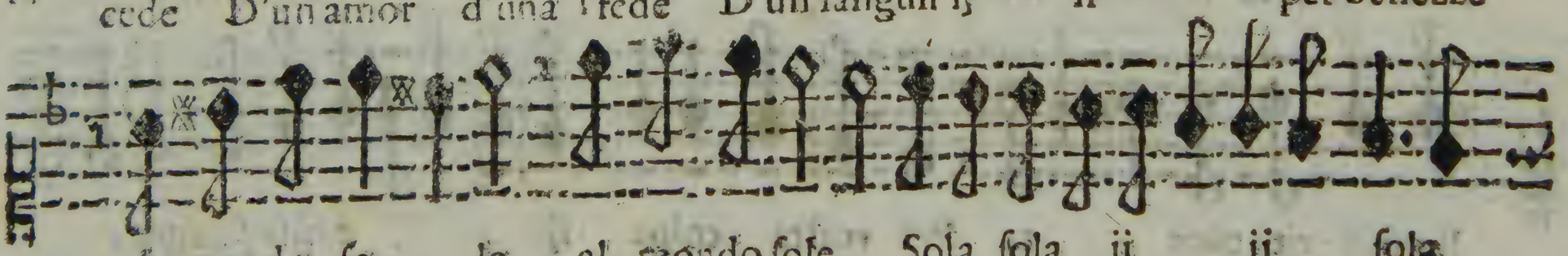

On miri il mio bel sole Chi lui sol Chi lui sol nõ ado ra

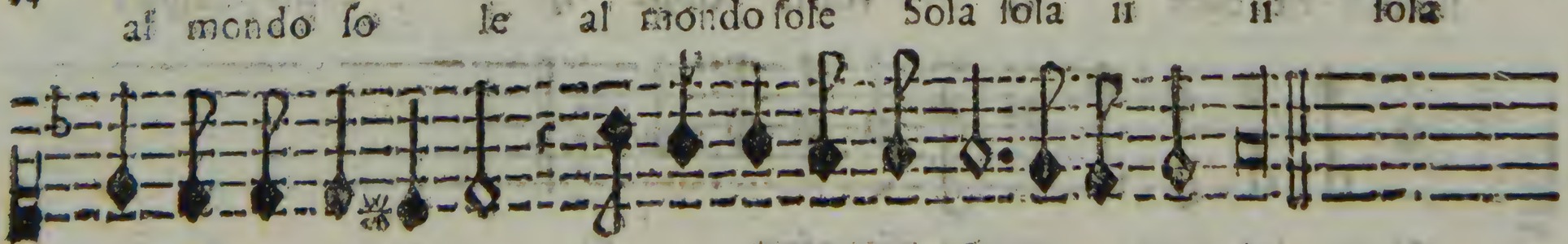

Non miri il mio bel sole Chi lui sol Chi lui sol nõ ado ra Non miri il mio bel


Sole il mio bel Sole Chi lui sol ij ii non adora Com'io ch'altro nõ


bramo altro nõ miro da l'u'a l'altra aurora A grã raggion sos pi-


ro sos piro sos piro E chieggio per giustissima mer-


cede D'un amor d'una fede D'un languir ij ii per bellezze


al mondo so le al mondo sole Sola sola ii ii sola
sol'il mio so le sola sol'il mio so le.

A 2 10 TENORE Primo

I di ei tù pch'io di te mi fidi Nõ dubitar ii
cor mi o Nõ temer ii Mi di ci tù perch'io di te mi
fidi Non temer ch'à te ſol ch'à te ſol fida ſon io Mi di ci
tù Cõ qual fede m'affidi? ii ii ij
Con la fe che nõ hai? che nõ hai bocca bocca mẽda ce|Di s'eſſer vuoi ve-
race Nõ cre der folle amante Nõ ti fidar ij di fe troppo incoſtante
Di s'eſſer voi ii s'eſſer vuoi verace Nõ cre der folle amante
Nõ ti fidar ii ii di fe troppo incoſtãte di fe troppo incoſtãte

V m'hai co'l crin le gato E con gl'ar-

denti lumi M'impiaghi ar die consumi

Tu m'hai co'l crin le gato ij

E con gl'ardenti lumi M'impiaghi ar di ar die con-

su mi Ma se mal voluntier teco m'accogli Dall'aureo

crin mi scio gli E se non vuoi E se nõ vuoi ch'io fugga

Fa si che'l lume tuo nõ m'ar d'estrug ga Ma se mal volun-

tier teco m'accogli se mal voluntier Se mal voluntier mal voluntier teco m'ac-

co gli Dall'aureo crin Dall'aureo crin mi ſcio-
gli E ſe non vuo ij ch'io fugga Fa ſi ch'e'l lume
tuo non m'ar da e ſtrug ga E ſe non vuoi ij ch'io
fugga Fa ſi ch'e'l lume tuo ij non m'ar-
da e ſtrug ga non m'ar da Fa ſi ch'e'l lume tuo non m'ard'e ſtru ga

O Hi me se tant'amate Di sentir dir Ohime Deh perche fa-

te Chi dice ohime morire se tãt'amate di sentir dir Ohime Ohi me

ij ii Deh perche fate Chi dice ohime mori re Chi

dice ohime mori re S'io mo ro S'io moro vn sol potrete Lãguid'è doloros'ohi-

me sentire vn sol potrete vn sol potrete Languid'è doloroso ohi-

me sentire Ma se cor mio vorete Ma se cor mio vorrete Che vita habbia da

voi e voi da me e voi da me Haurete mille ¦ii

è mille mille e mille mille haurete mille è mille dolci ohi me

N più d'vn poggio in più d'ũ bel boſchet to Il

Muſico ſilueſtre alto,e gentile Cantar ſi ſente hor

che ritorn'Aprile In più d'un poggio in più d'un bel boſchet to ij

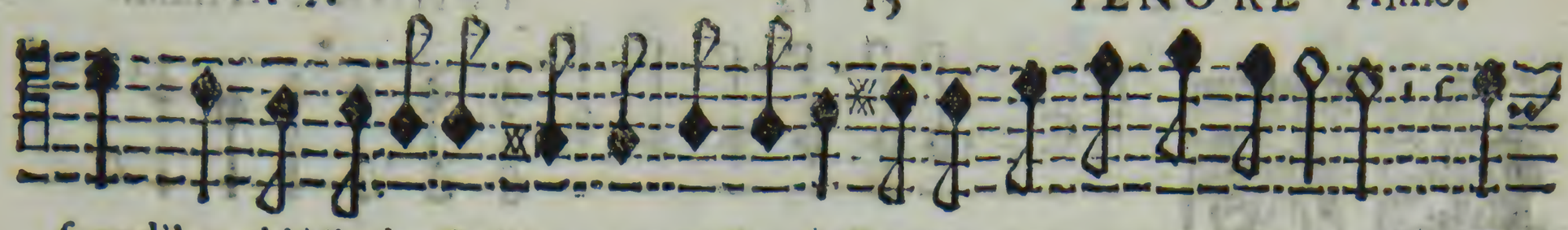
in più d'un bel boſchet to Cantar ſi ſent'hor

che ritorna Aprile Il Muſico ſilueſtre alto e gentile Vieni diletta

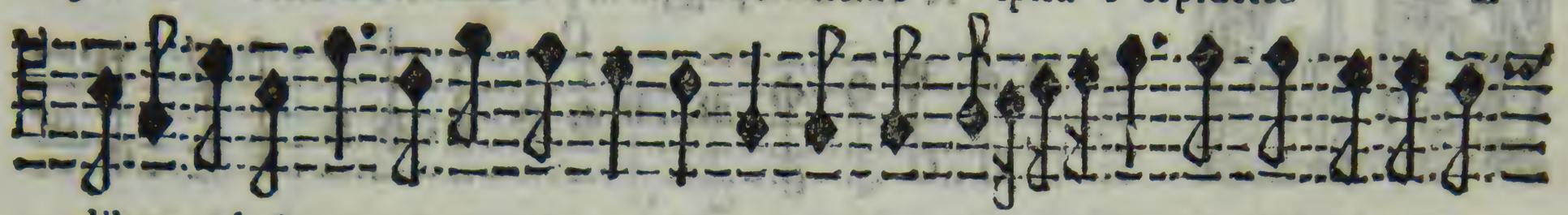
mia ij che quì t'aſpetto Vieni diletta mia ii

ii diletta mia che qui t'aſpet to Ode la ſua di-

letta il garuletto Pur co'l medeſmo ar mo ni o ſo ſtile Vengo ri-



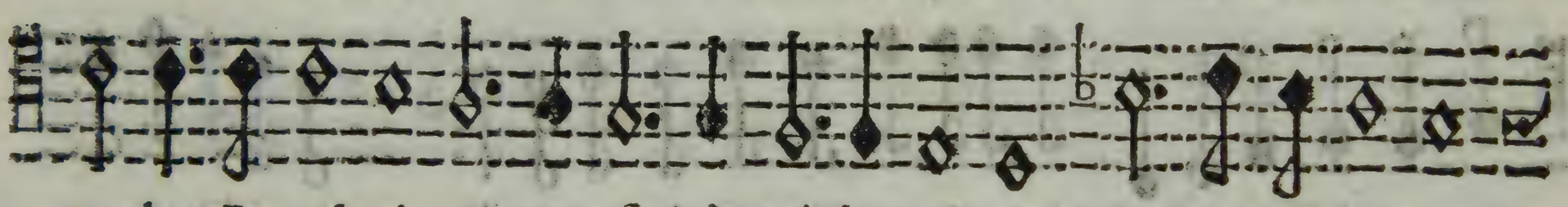
ſpond'hor ch'à l'età ſenile molle Zeffiro ſpira e tepidetto E



dibattendo i pargoletti vanni Lietta ſen cor re oue il ſuo ben l'ac-

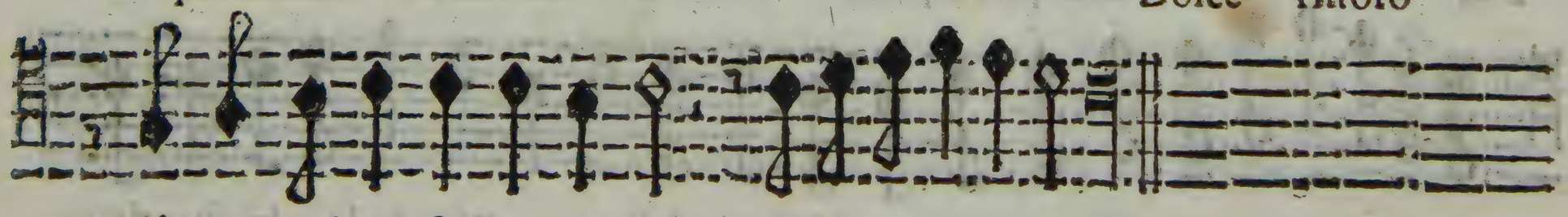
cende Per dar riſtoro à 'gia ſofferti affanni Per dar riſtoro

ii à già ſofferti affan nir Coſi Perch'ella a lui non lo con

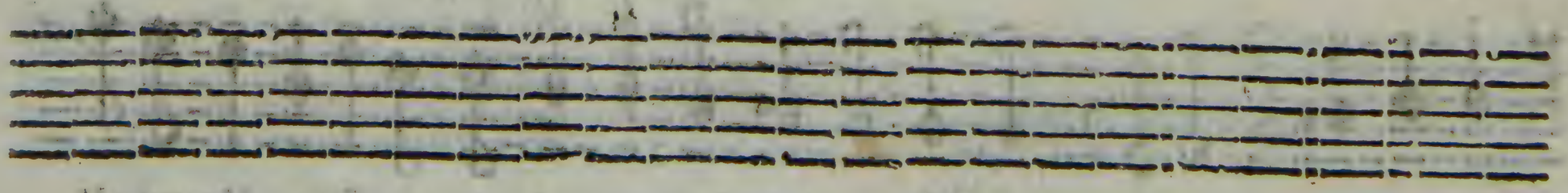


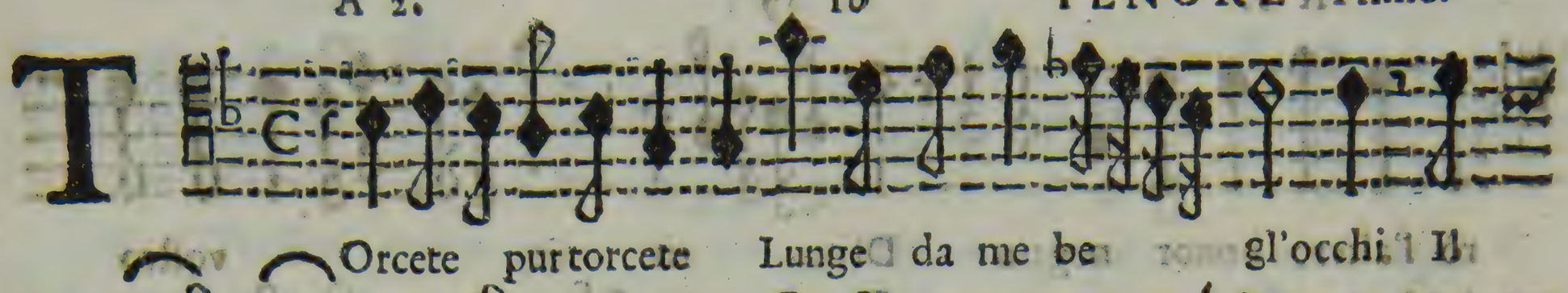
tende Facendo al tempo fier douuti inganni Dolce riſtoro

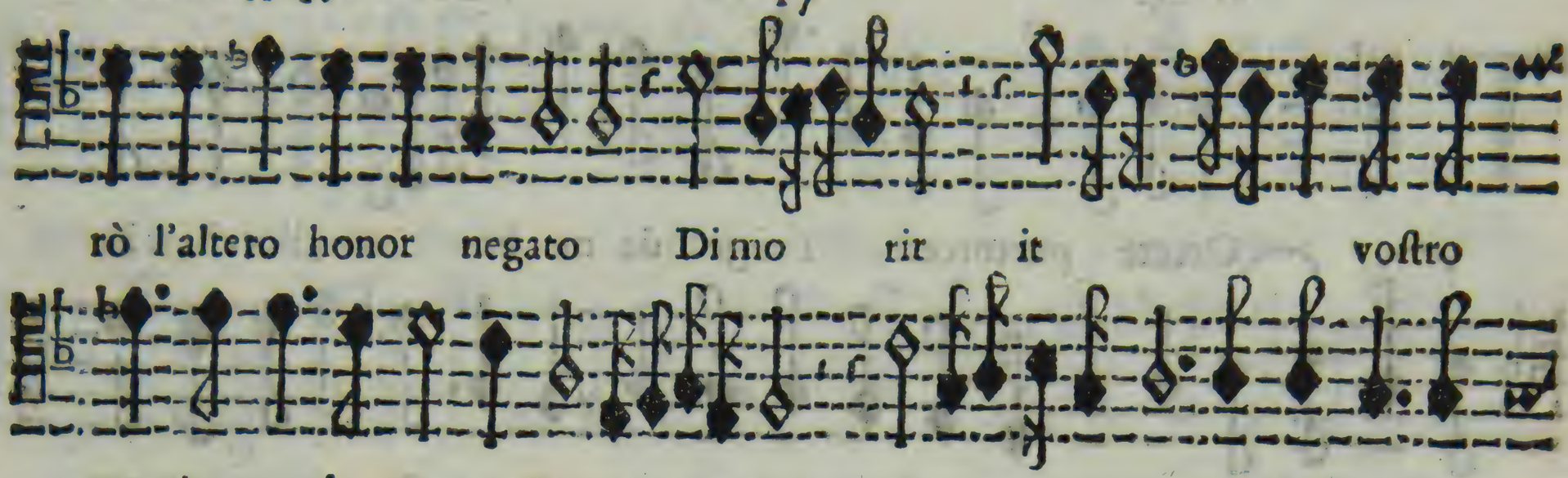
à procacciar ſi attende ii Dolce riſtoro



à procacciar ſi atten de ij



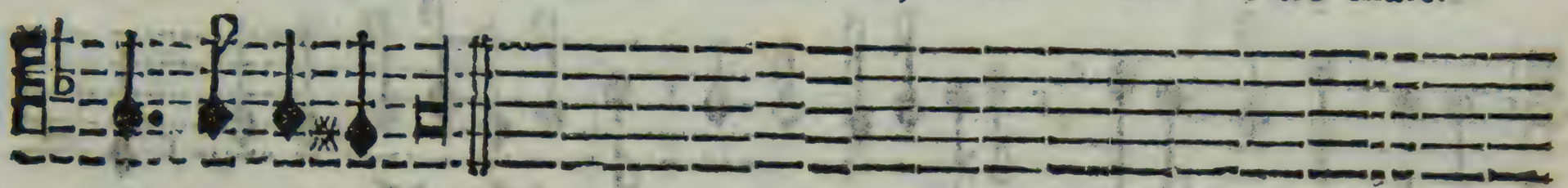

Orcete pur torcete Lunge da me be gl'occhi Il
va go sole de voſtre luci lie te Torcete pur tor-
cete Lunge da me be gl'occhi il va go sole De
voſtre luci lie te Nega tù bocca Nega tù bocca Ne-
ga A la mia che ti prega ij Quel dolce ſuon d'An-
geliche parole A la mia che ti prega Nega tu bocca Quel
dolce ſuon d'Angeliche parolle Quel dolce ſuon d'Angeliche d'Angeliche pa-
rol le Non mi ſarà già mai ij Da voi pe-



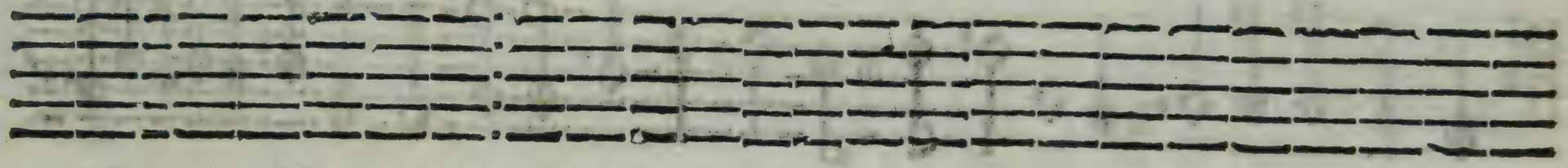
rò l'altero honor negato Di mo rir it voſtro



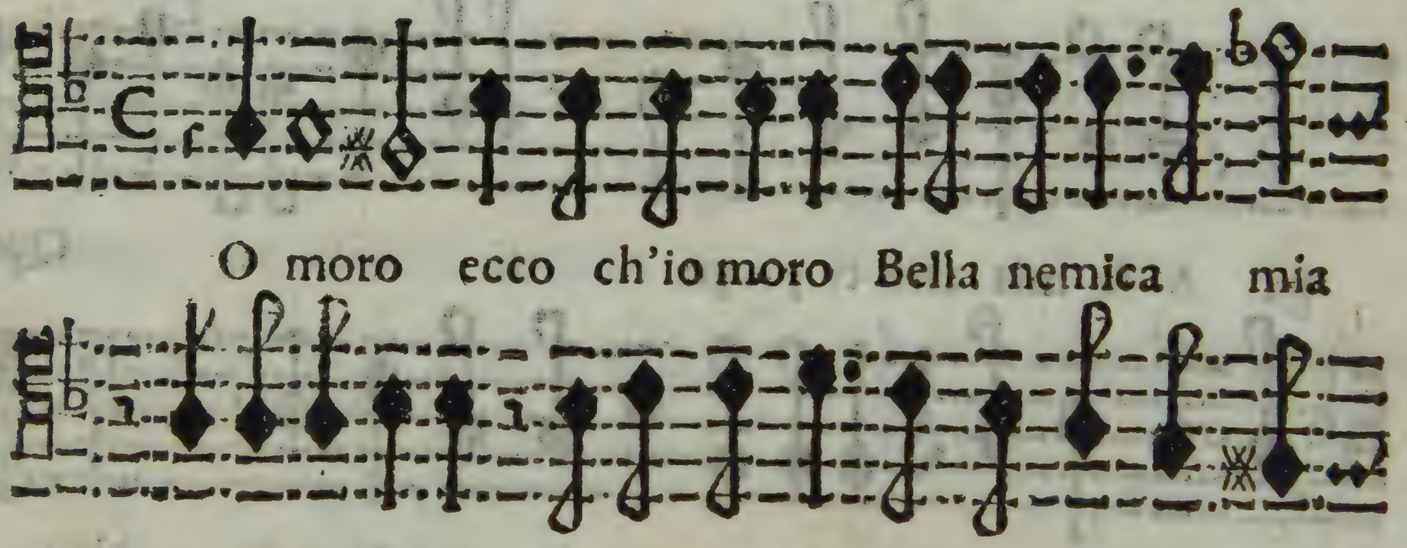
martire beato Dimo rir ij voſtro marti-



re bea to.



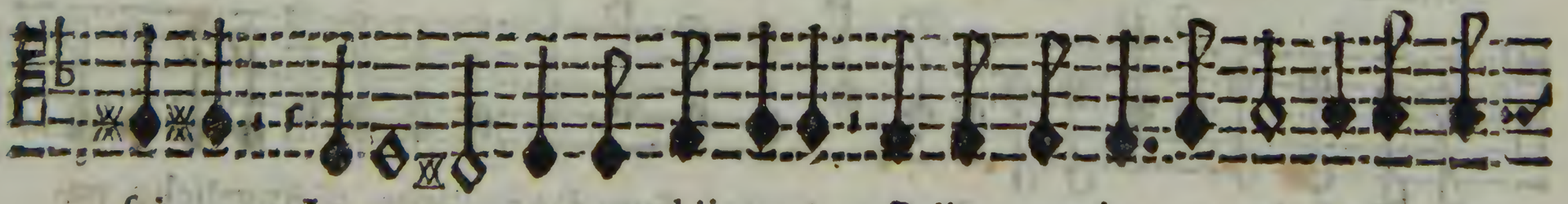
A 2. TENORE Primo



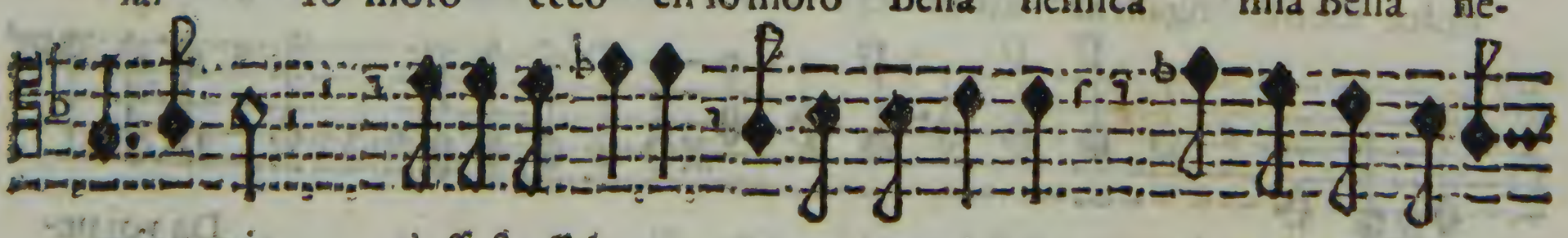
O moro ecco ch'io moro Bella nemica mia



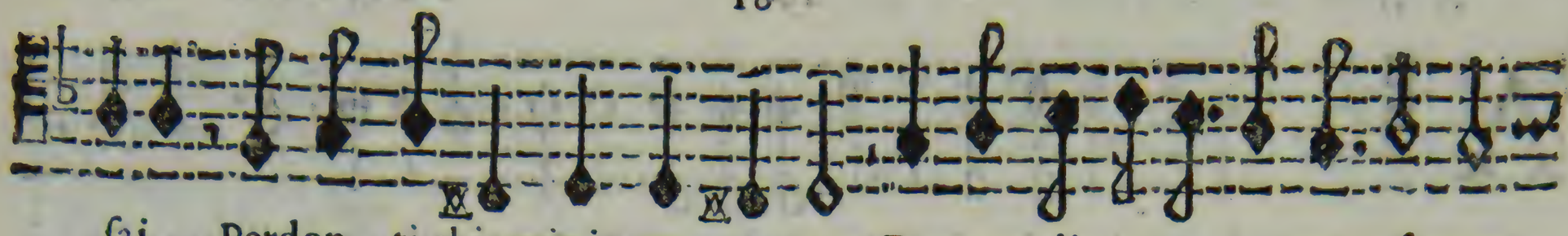
t'offeſi aſſai Leuar tropp'alto i miei penſier o-



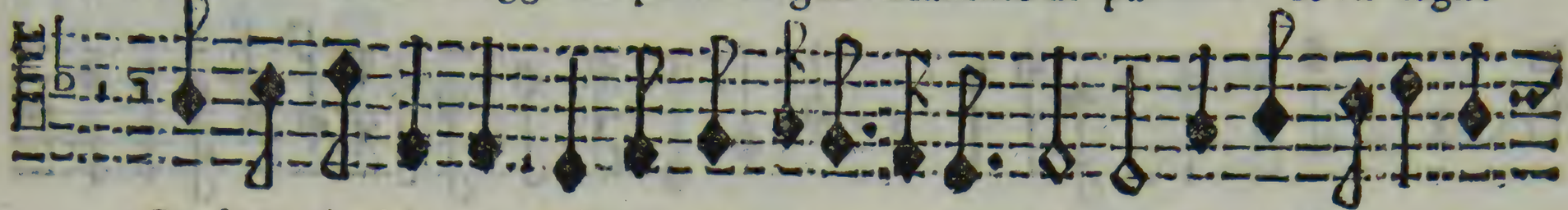
ſai Io moro ecco ch'io moro Bella nemica mia Bella ne-



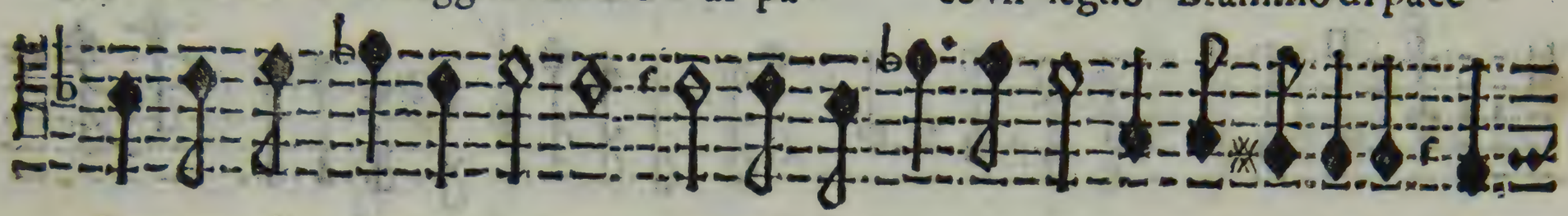
mica mia t'offeſi aſſai Leuar tropp'alto i miei penſier o-



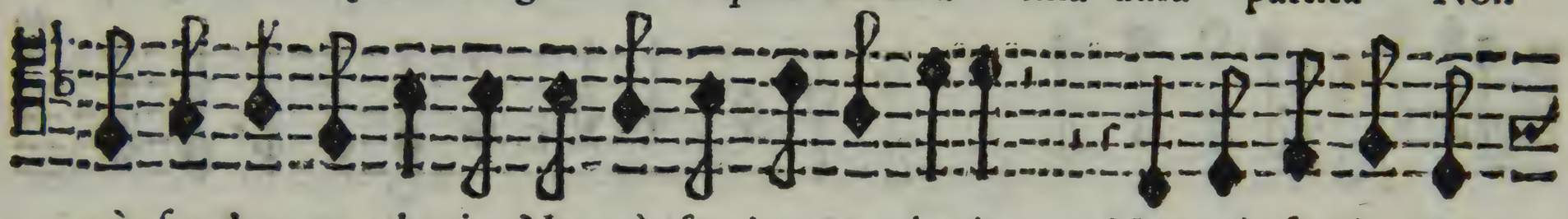
ſai Perdon ti chieggio in pe gno Brammo di pa ce vn ſegno



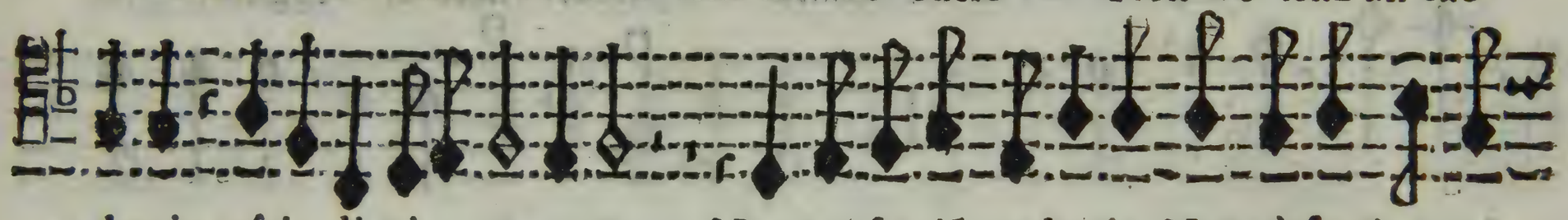
Perdon ti chieggio Brãmo di pa ce vn ſegno Brammo di pace



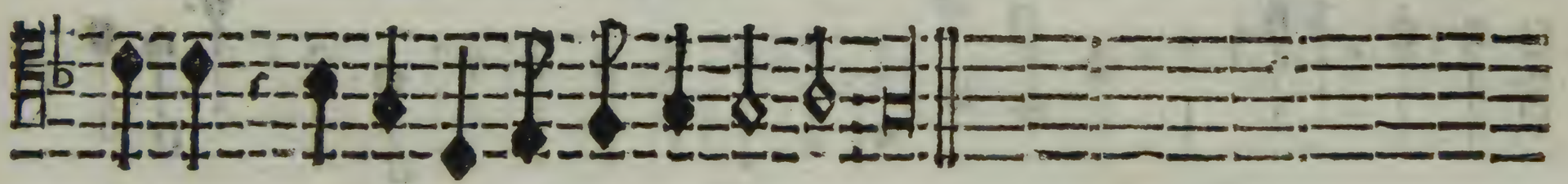
Brammo di pace vn ſegno In queſt'eſtrema mia dura partita Non



vò ſenz'un tuo bacio Non vò ſenz'un tuo bacio Non vò ſenz'un tuo



bacio vſcir di vi ta Non vó ſenz'ũ tuo bacio Non vò ſenz'un tuo



bacio vſcir di vi ta.

A Lmen hor che di ſtelle s'adorna il Cielo e l'aria d'ōbra oſcu-

ra Vieni vieni ben mio A temprar la mia fiam ma

la mia fiam ma ii ij

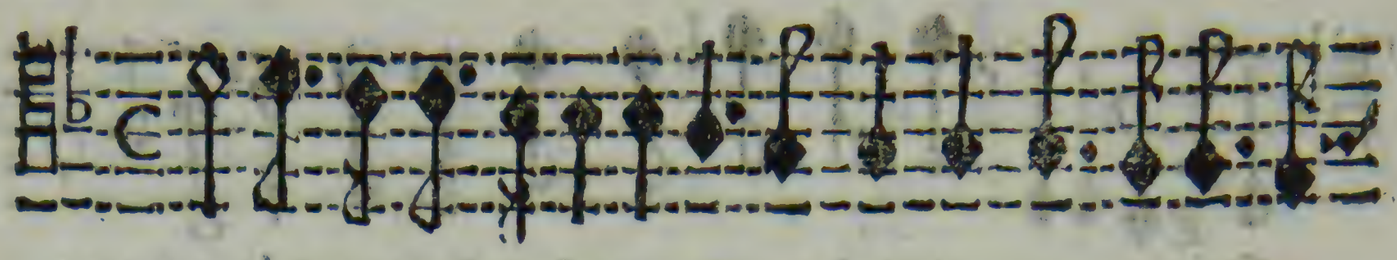
ma, e la mia arſura ſpuntar non ti vegg'io

ſpuntar non ti vegg'io Forſe venir non vuole venir non

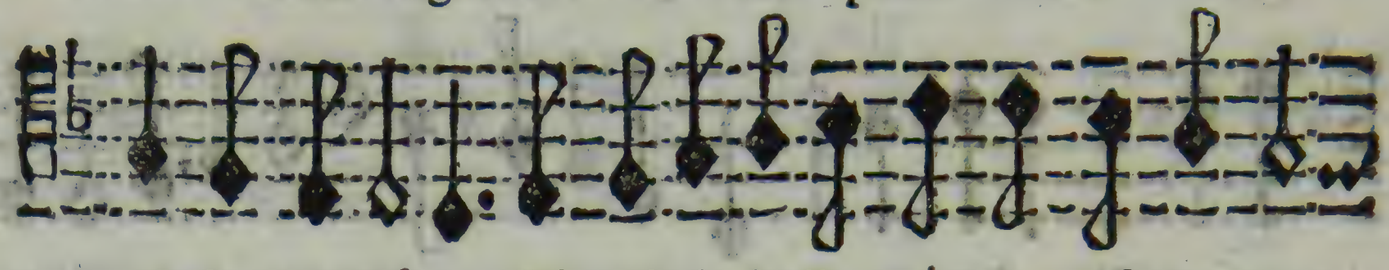
vuole Nó Nò Nò che di notte nō camina il Sole Nò che di

notte non camina il Sole Nò che di notte Nò Nò

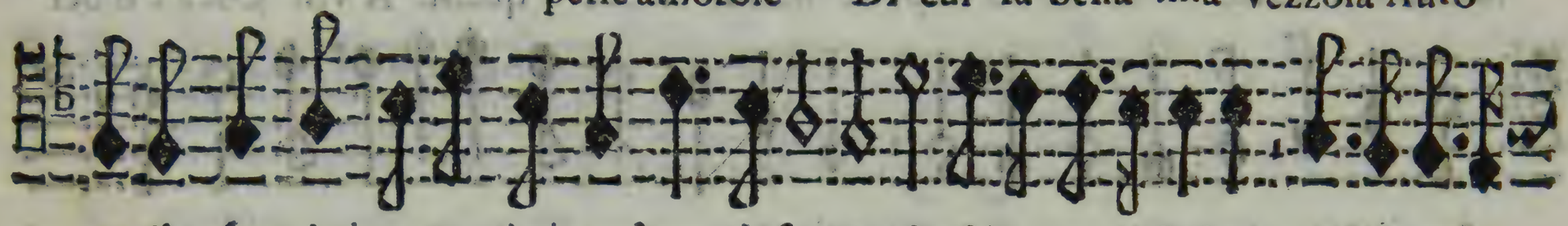
Nò che di notte non camina il So le.



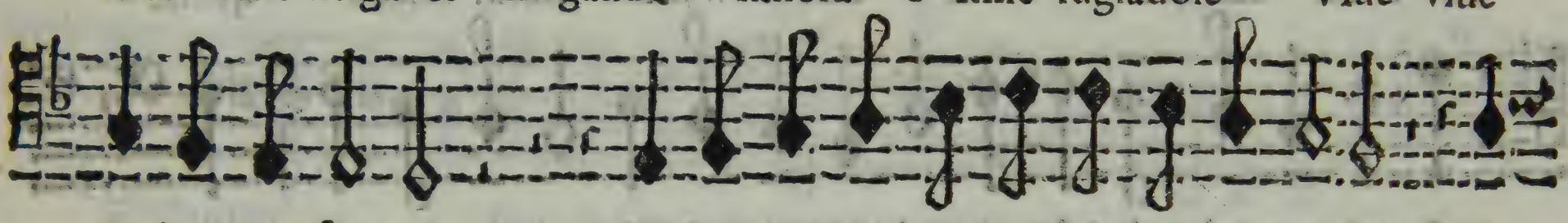
Stille rugiadose Viue perle viue viue



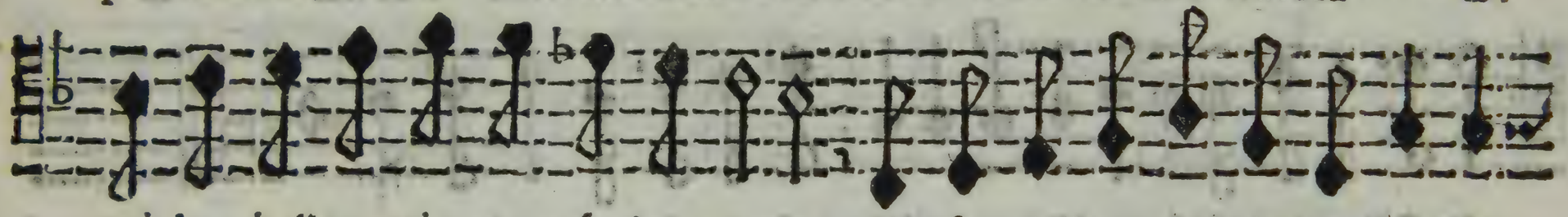
perle amorose Di cui la bella mia vezzosa Auto-



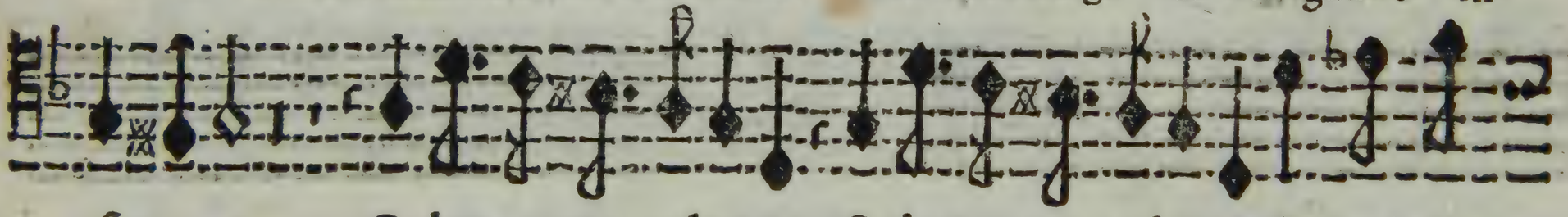
ra ll seno irriga & irrigando infiora O stille rugiadose Viue viue



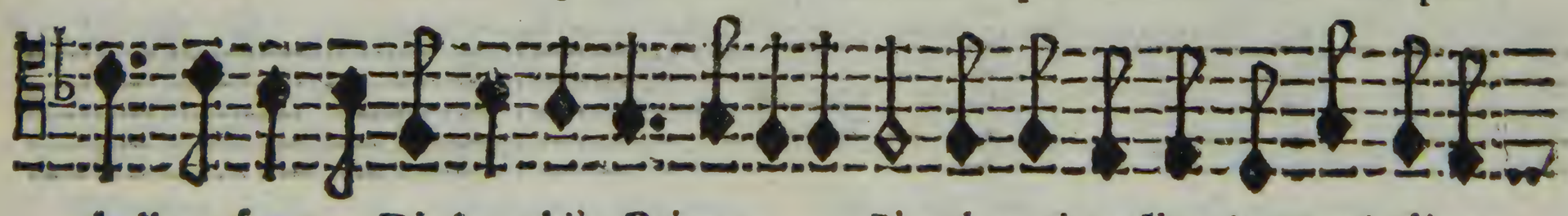
perle amorose Di cui la bella mia vezzosa Aurora Di



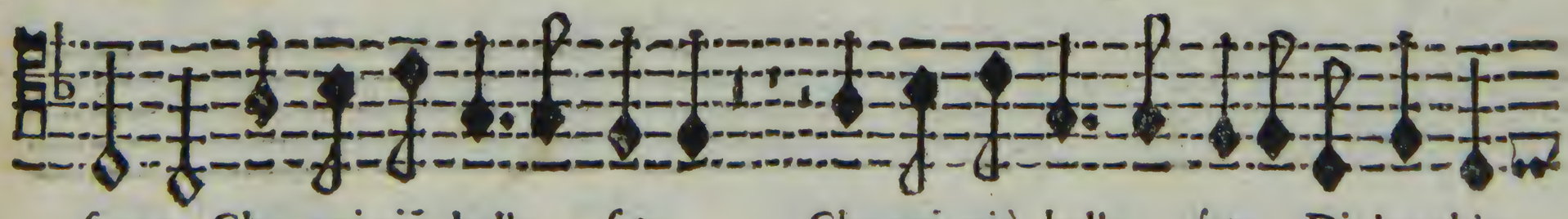
cui la bella mia vezzosa Aurora ll seno irriga & irrigando in-



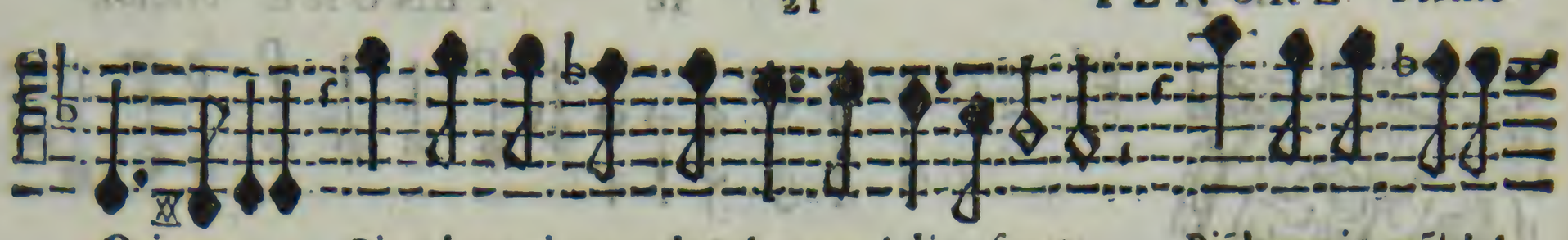
fio ra Cadete pur cadete Cadete pur cadete che voi piu



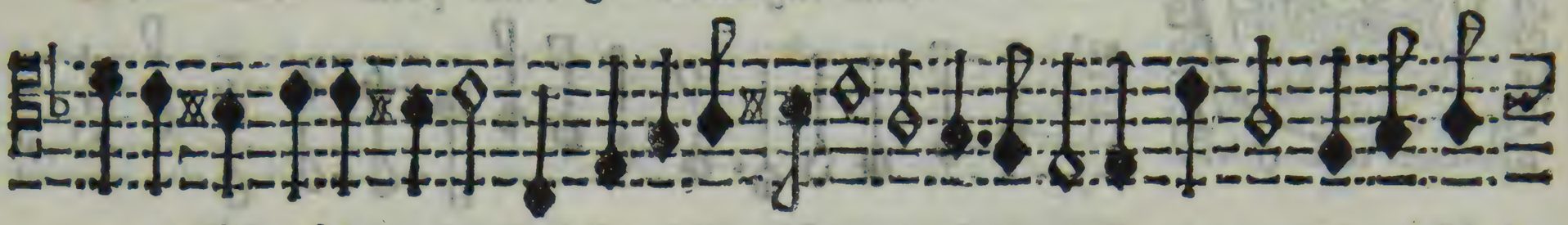
belle sete Di lor ch'in Oriente Piombano in grẽbo al mar nel di na-



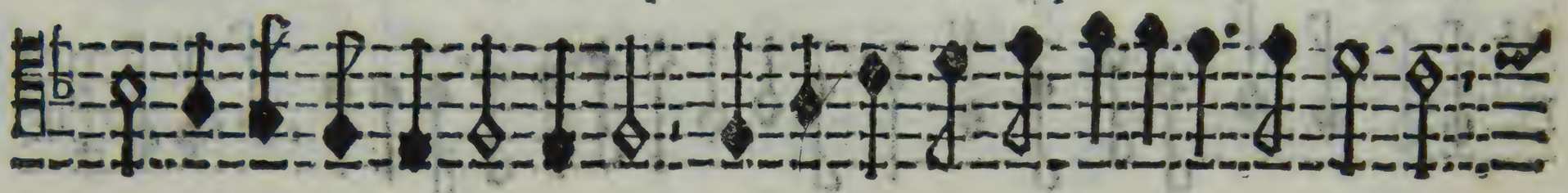
scente Che voi piũ belle sete Che voi più belle sete Di lor ch'in



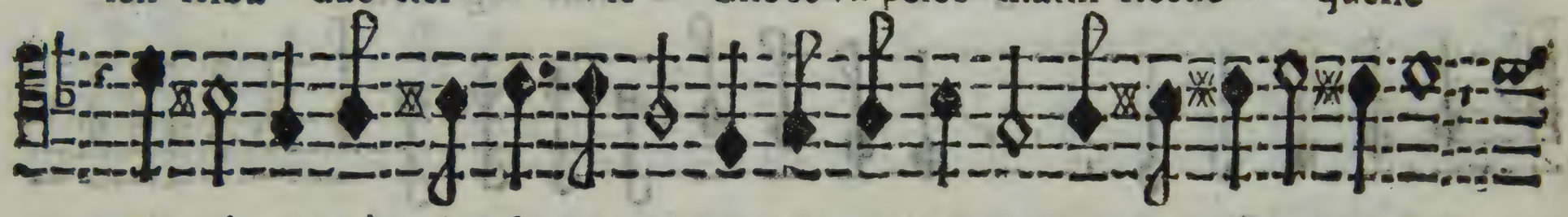
Oriente Piombano in grembo al mar nel di naſcente Piõbano in grẽb'al



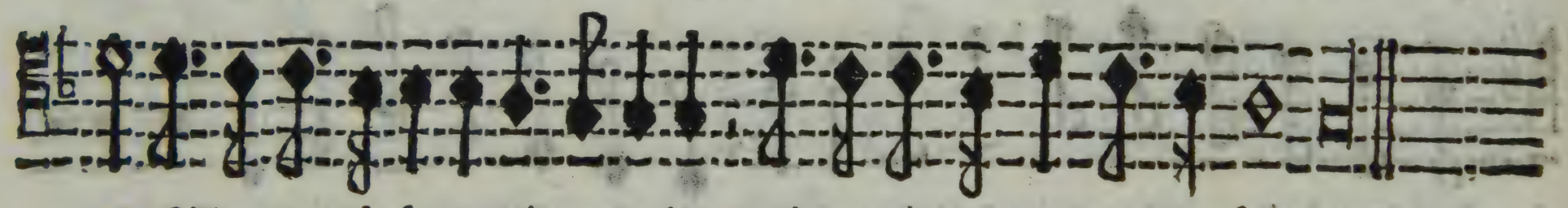
mar nel di naſcẽ te Che s'vn peſce marin riceue quelle A voi Cõca è ũ bel



ſen Alba due ſtel le Che se vn peſce marin riceue quelle



A voi conca è vn bel ſen A voi conca è vn bel ſen Alba due ſtel le



O ſtille rugiadoſe Viue perle viue viue perle amoroſe

On sò presso à tuoi rag gi ò mio bel sole S'io fa-

uelli ò s'io taccia Se l'ardir cre sce mancā

le parolle E s'auam pa il desio la lingua aggiac cia

E s'auam pa il desio la lingua aggiac cia ii

Dubbio così trà quest'affetto e

quello Ne taccio ne fauello Parlerò tacerò timido audace

Querulo ìnsime e taciturno amante Parlerò Querulo insieme e taci-

turno Amante Parlerò tacerò timido audace Querulo insieme, e taci-

turno amante Che ſempre hà nel ſembiante Facondia muta, e ſilentio lo-

quace Cor che fauella più quando più tace Che ſempre hà nel ſembiante

Cor che fauella più Cor che fauella più che fauella più

Cor che fauella più quando più ta ce.

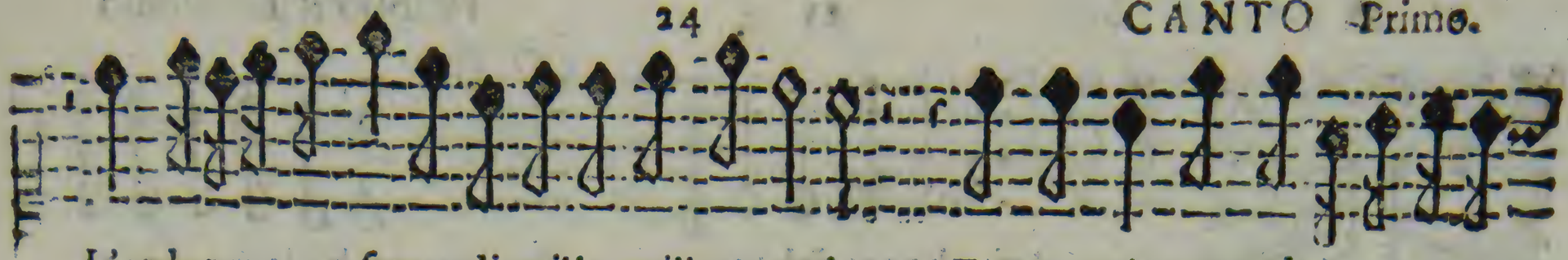
A 3

CANTO Primo

L'Ardor ſete di mille di mille mille cori

E pur voi ii non arde-

te Aggiacciata Aggiacciata che ſete


L'ardor sete di mille mille cori E pur voi non arde-
te Aggiacciata che se te Ma che non son pe-
rò noui stupori Arde in altra materia accesо il foco E pur
egli calore non hà nel proprio lo co non hà non hà
non hà nel proprio lo co e cosi voi spargete in altri ardori
Mà però fiam ma ardente ma però fiam ma fiam-
ma fiam ma ardente Ne la sua sfera il vostro cor non sente
Ne la sua sfera il vostro cor non sente il vostro cor non sente

Aci bocca deh taci De l'amate bellezze Le ra-

pite dolcezze Taci che s'egli auuien che t'odi A-

more Taci taci bocca deh ta ci che s'egli auuien che t'odi Amore

Che s'egli auuiẽ che t'odi Amore La pena haurà di tue rapine il

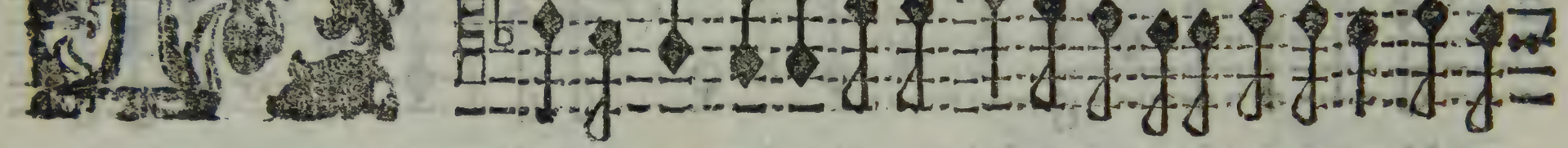
core La pena haurà di tue rapine il core Ne minor fora ar-

dire Il parlar il parlar ch'el rapire Taci bocca deh taci Ne mi

nor fora ardire Il parlar ch'el rapi re Ma se taciti fian quãto ra-

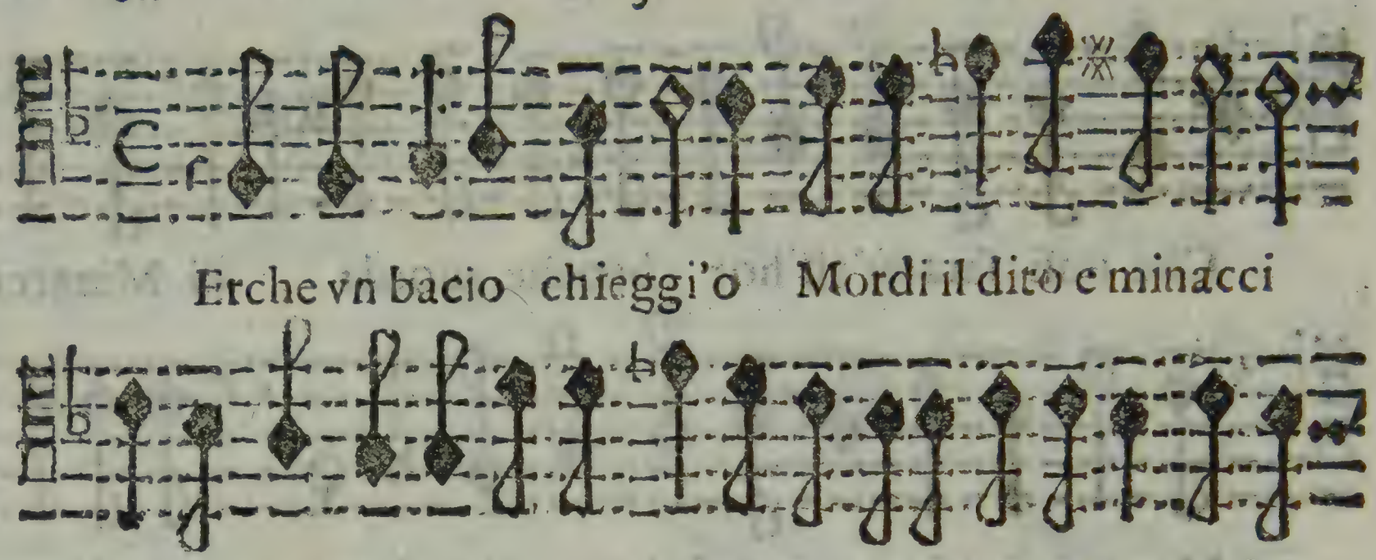
paci Ma se taciti fian quanto rapaci Haurẽ mill'altri e più so-

aui ba ci Haurem mill'altri e più Haurem mill'altri e più fo



aui ba ci.

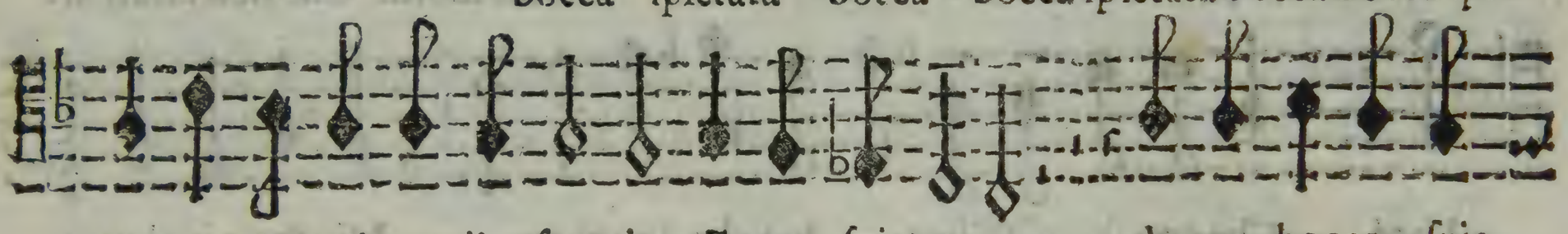
A 3. TENORE Primo



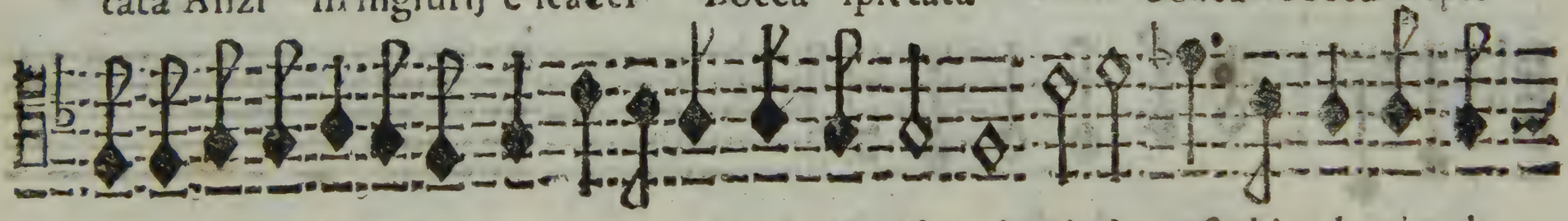
Erche vn bacio chieggi'o Mordi il dito e minacci



bocca ſpietata bocca bocca ſpietata bocca bocca ſpie-



tata Anzi m'ingiurij e ſcacci Bocca ſpietata bocca bocca ſpie-



tata bocca bocca ſpietata anzi m'ingiurij e ſcacci Si ſi ſi ch'un bacio de-

ſio Baciami baciami ij ij baciamie poi ben mio



baciami ij baciami ij ij baciami baciamie

poi ben mio Mordi minaccia in giuria pur ſe ſai Mordi mordi

ij ij Che non ſarann'all'hor ij

Che non ſarann'all'hor benche morda ci Minaccie ingiurie è morſi

Minaccia ingiuria e morſi altro che baci mordi mordi Che non ſarãn'al-

l'hor Che non ſaran'all'hor benche mordaci Minaccie ingiurie e

morſi altro che ba ci.

Ve ne vai cor mio Perche t'inuoli fuggi-

tiuo fuggitiuo Perche t'inuoli fuggitiuo Oue ne vai cor mi-

o perche t'inuoli fuggitiuo fuggitiuo perche fuggi-

tiuo t'inuoli perche t'inuoli fuggitiuo fuggitiuo Perche t'in-

uoli fuggitiuo fuggitiuo Oue ne vai cor mio Et io oue ri-

mango oue rimango nelle fauci al duo lo Et io oue ri

mango nelle fanci al duolo & io [oue rimango nelle fauci al

duolo Fuor d'ogni ſpeme abbandonato e ſolo Ah tu ritira il piede ò

tu nel mio languire Mi condanni al morire Ch'altrui ſeguir per

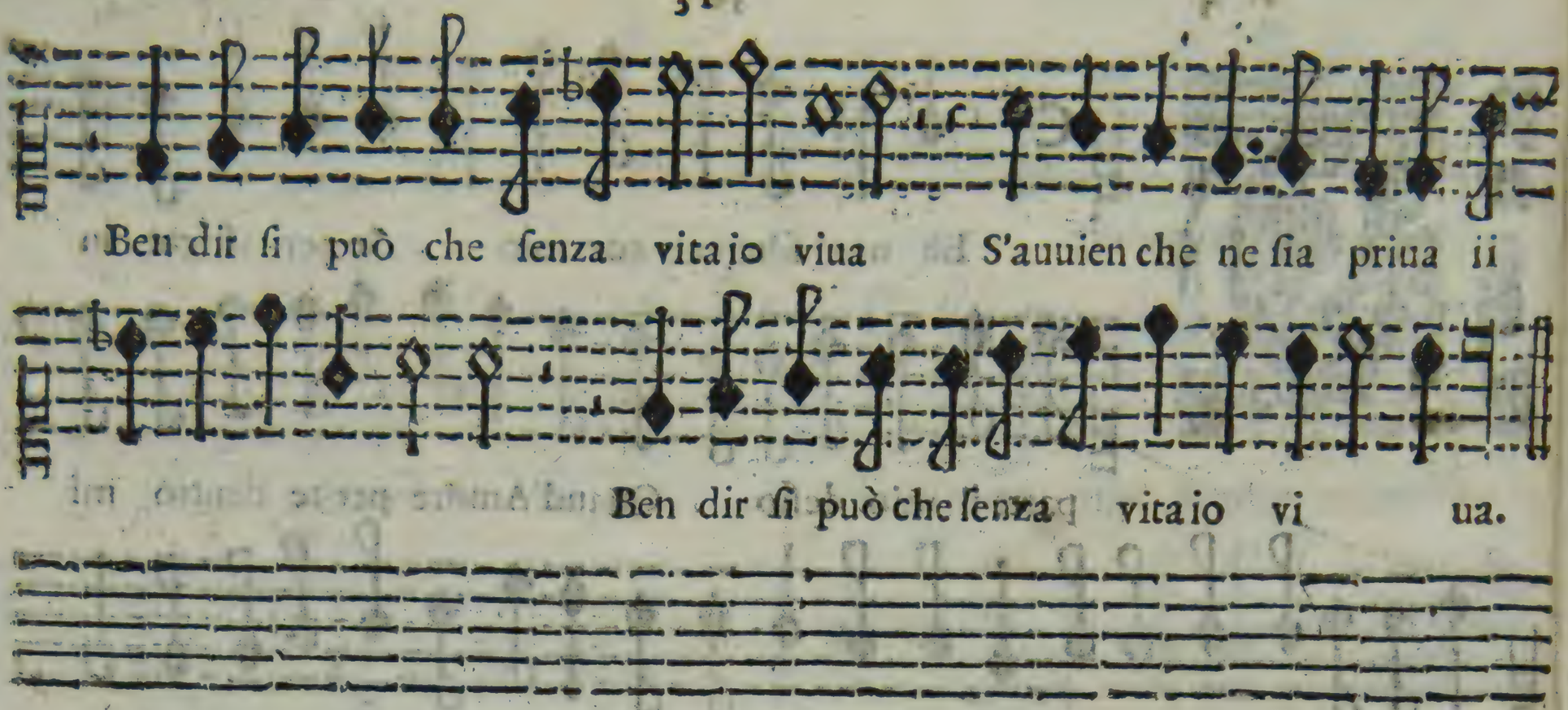
incoſtante ardore Meglio è morir che portar arſo il co re

Meglio è morir che portar arſo il core Meglio è morir che portar arſo

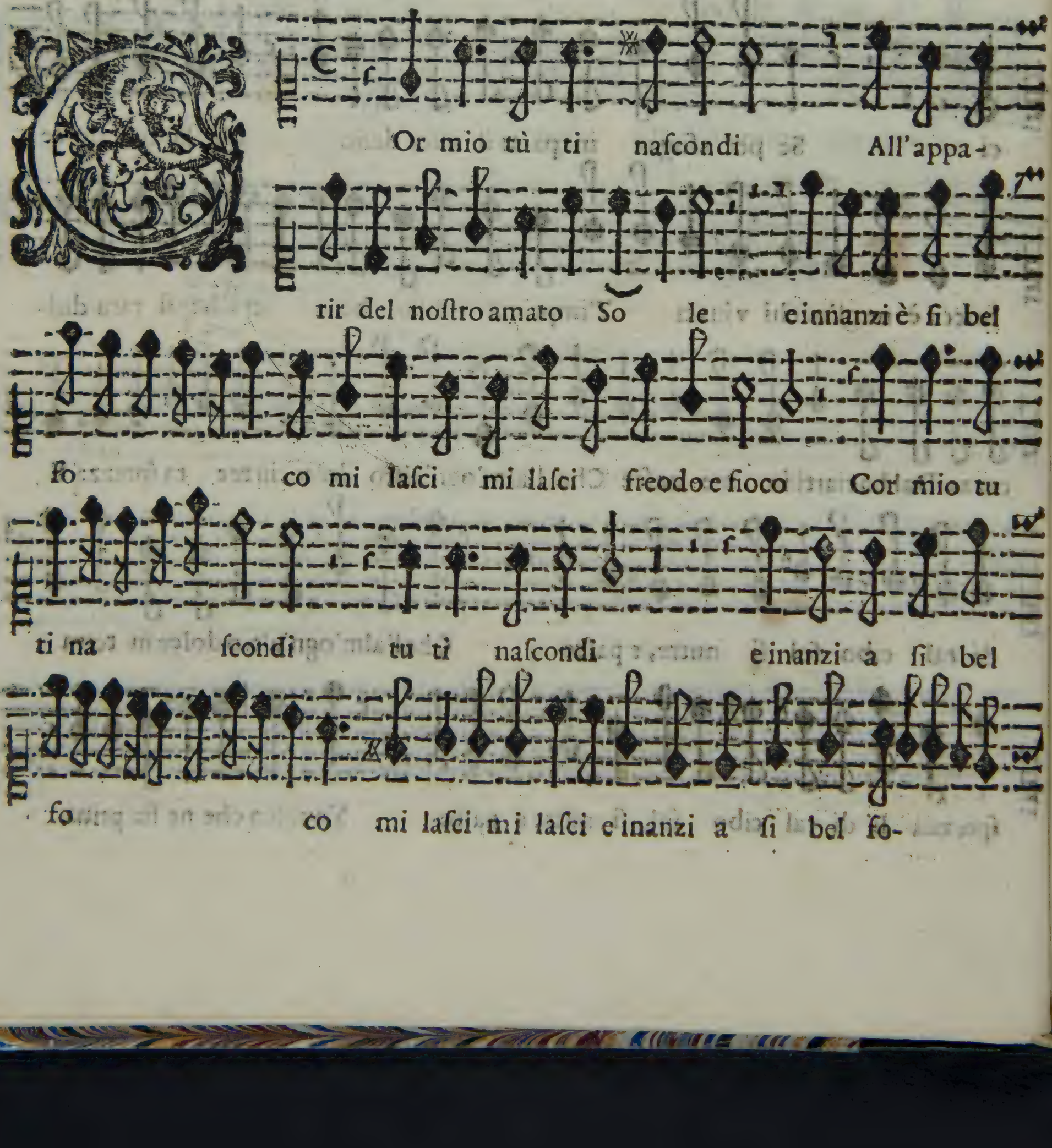
Meglio è morir che portar arſo il core Meglio è morir che portar

arſo Meglio è morir che portar arſo il co re.

Eh non ſdegnar cor mio Se per ſfogar in parte il mio deſio Quand'Amore per te dentro mi tocca Ne la tua dolce bocca è ne gl'occhi viuaci T'imprima mille baci Se per ſfogar in parte il mio deſio Ne la tua dolce bocca è ne gl'occhi viuaci T'imprima mille ba ci Che ſi rara dolcezza Dal baciarti in me naſce Che l'alm'ogn'altro dolce in ter ra ſprezza E di tal cibo ſol ſi nutre, e paſce Chel'alm'ogn'altro dolce in terra ſprezza E di tal cibo ſol ſi nutre e paſce S'auuien che ne ſia priua




A 4. CANTO Primo



co mi lasci freddo, e fio co Quād'a formar parol-

le Per dimandar merce de L'anima tormentata ardir ti chiede

Che pauenti co dardo Fuggi tù forse al folgorar d'un guardo

Per fuggir il tuo fatto Non sai morir beato Non sai morir

Per fuggir il tuo fatto Non sai morir beato

ij ii

Voi volete ch'io mora Ne mi togliete an-

cora Questa misera vita Voi volete ch'io

mora E non mi date è non mi date in contra morte aita

Ne mi togliete ancora Questa misera vita E non mi

date e non mi date in contra morte ai ta moro moro, e non

moro mercede ò feritate Hormai non mi negate mer-

ce de mercede o feritate Hormai non mi negate

Hormai non mi negate Mercede ò ferita te Ch'in

si dubbiosa sorte e assai più fero assai assai più fe-

ro assai assai più fero assai assai piu fero il non mo-

rir che morte.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI
## A DVE TRE, ET QVATTRO VOCI.
## DI MARTINO PESENTI CIECO
## A NATIVITA'

### A DVE VOCI.


| | | |
|---|---|---|
| QVì rise ò Tirsi | Doi Soprani | 1 |
| Al foco de doi lumi | Doi Soprani | 2 |
| Donna che'l Ciel serena | Doi Soprani | 4 |
| Troppo ben può | Doi Soprani | 6 |
| Son del Sol più lucenti | Doi Soprani | 8 |
| Non miri il mio bel Sole | Doi Soprani | 9 |
| Mi dici tù | Doi Tenori | 10 |
| Tù m'hai co'l crin legato | Doi Tenori | 11 |
| Ohime se tanto amate | Doi Tenori | 13 |
| In più d'un poggio | Doi Tenori | 14 |
| Torcete pur torcete | Doi Tenori | 16 |
| Io moro ecco ch'io moro | Doi Tenori | 17 |


### A TRE VOCI.


| | | |
|---|---|---|
| Almen or che di stelle | Due Tenori, e Basso | 19 |
| O stille rugiadose | Due Tenori, e Basso | 20 |
| Non sò presso à tuoi raggi | Due Tenori, e Basso. | 22 |
| L'ardor sete di mille è mille cori | Doi Canti, e Basso | 23 |
| Taci bocca deh taci | Doi Tenori, e Basso | 25 |
| Perch'un baccio chiegg'io | Doi Tenori, e Basso | 26 |
| Oue ne vai cor mio? | Doi Tenori, e Basso. | 28 |


### A QVATTRO VOCI.


| | | |
|---|---|---|
| Deh non sdegnar cor mio | Canto, doi Tenori, e Basso. | 30 |
| Cor mio tu ti nascondi | Doi Canti, Tenor, e Basso | 31 |
| Voi volete ch'io mora. | Canto, Alto, Tenor, e Basso. | 33 |


IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

*This page was intentionally left blank*

*

*Pagina lasciata intenzionalmente vuota*

Marina, 98.

CANTO SECONDO

# IL PRIMO LIBRO

## DE' MADRIGALI

A DVE TRE ET

QVATTRO VOCI.

Con il Basso Continuo per sonar

## DI MARTINO PESENTI

CIECO A NATIVITATE.

Nouamente ristampato, & corretto dall'Autore.

Dedicati Al Clarissimo Signor Gio. Maria Giunti mio Signor, & Patron Colendissimo.

Con licenza de' Superiori, & Priuilegio.

IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII. 

Vi riſe ó Tirſi. Qui per ornarmi il crin de più bei

fiori Al ſuon delle mie canne Al ſuon delle mie

canne vn grẽbo accolſe Qui l'angelica voce in notte ſciol-

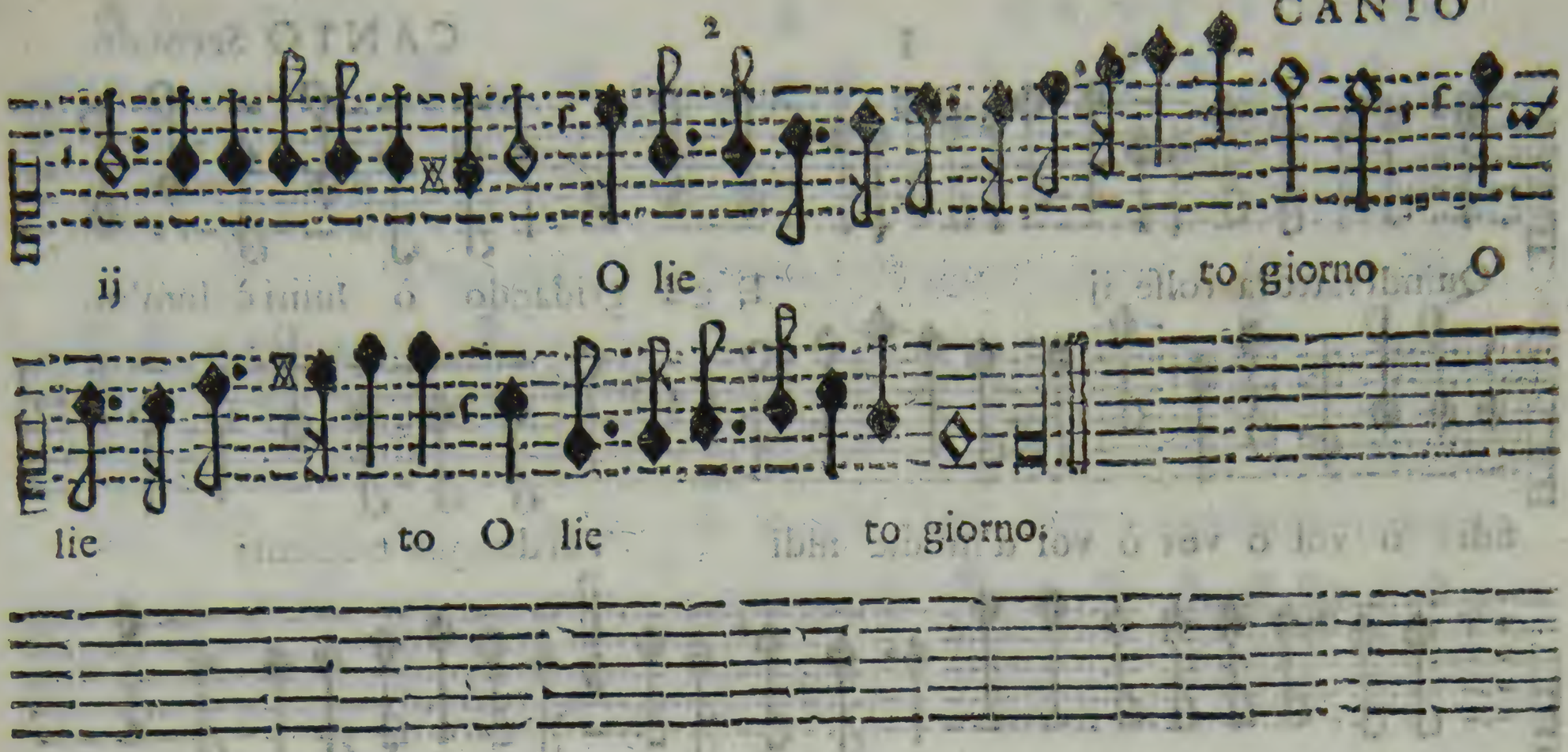
ſe Qui le gratie ſcherzar vidi e gl'A-

mori Quando le chiome d'or ſparte raccolſe Quando le chiome d'or

Quãdo le chiome d'or ſparte raccol ſe Qui d'un baccio ferimmi

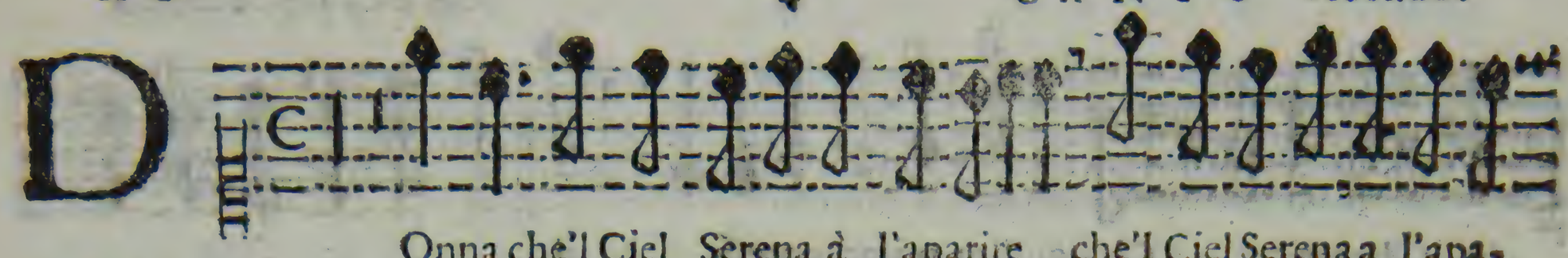
d'un baccio d'un baccio ferimmi il viſo adorno Di bel vermiglio

vergognando tin ſe O memoria foa ue ij

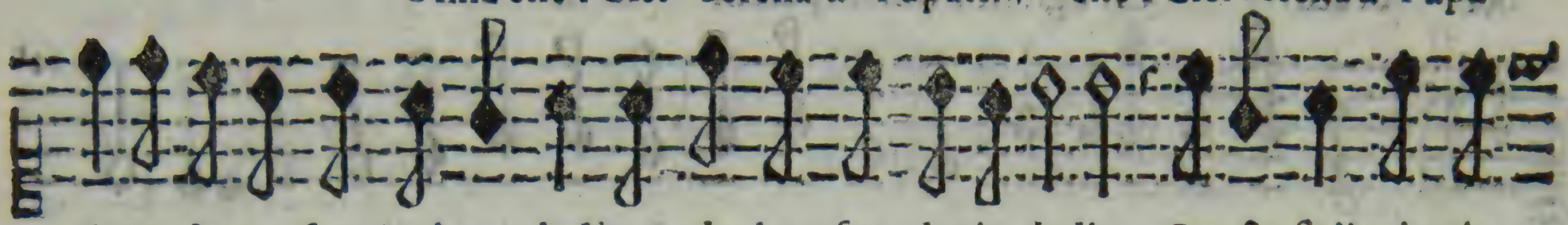



A 2. Due Soprani.

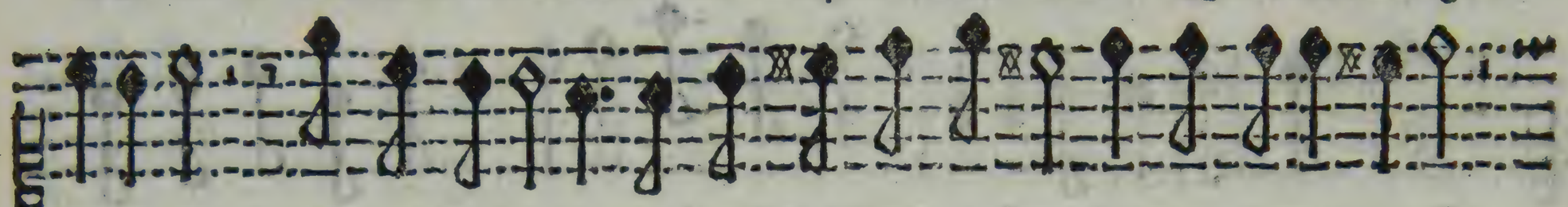
Quindi ratto la tolse ij
E già gridando ò lumi ò lum'in-
fidi ò voi ò voi ò voi d'inf.die nidi
Voi dunque traditori
traditori traditori
Con le fiam
me ferite ed ab-
bruggia te i cori
ed abbruggia te ij
ii i co ri
Vidi le fiamme fi ma poi inſano
Non vidi i ſtrali che ferir la mano
Non vidi i ſtrali che ferir
che ferir la ma no.



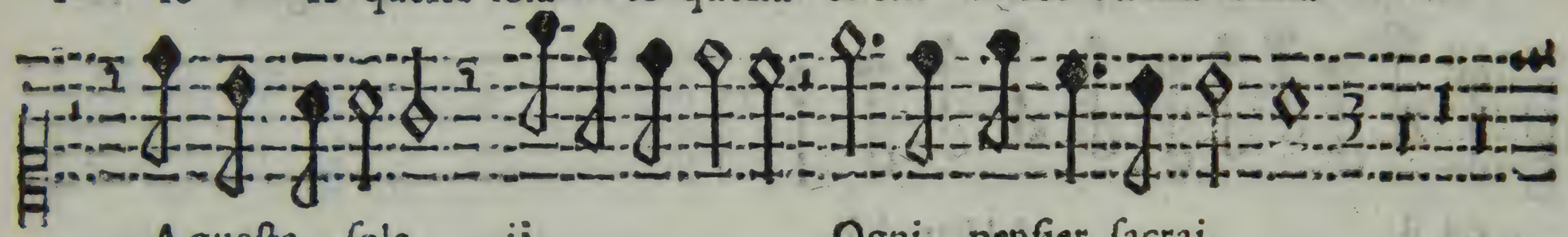
Donna che'l Ciel Serena à l'aparire che'l Ciel Serena a l'apa-



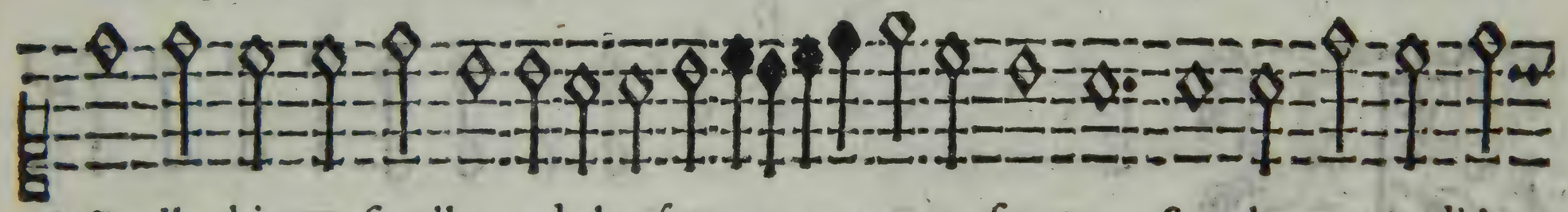
rire de le ſue luci belle de le ſue luci belle Queſta fia'l mio gio-



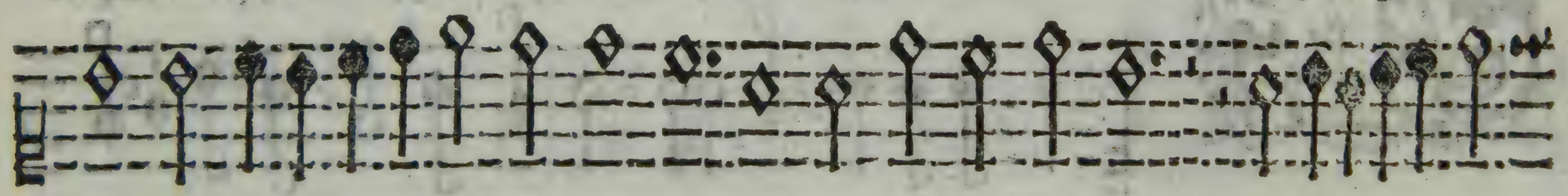
i re A queſta ſola A queſta offerſi il cor l'alma dona i



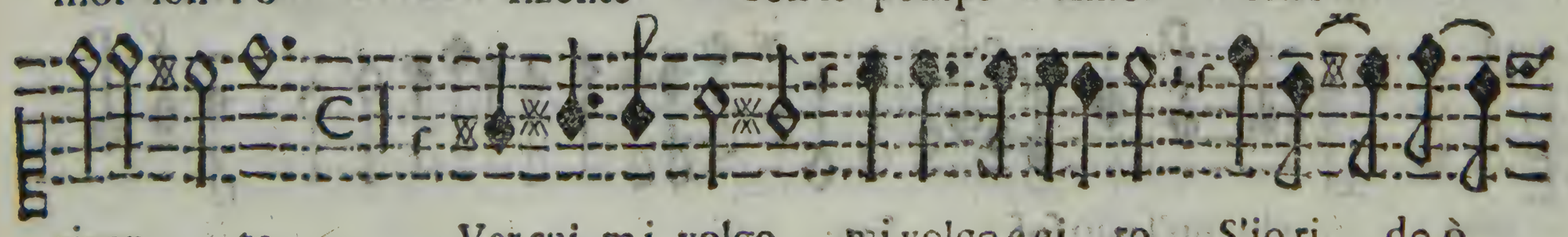
A queſta ſola ij Ogni penſier ſacrai



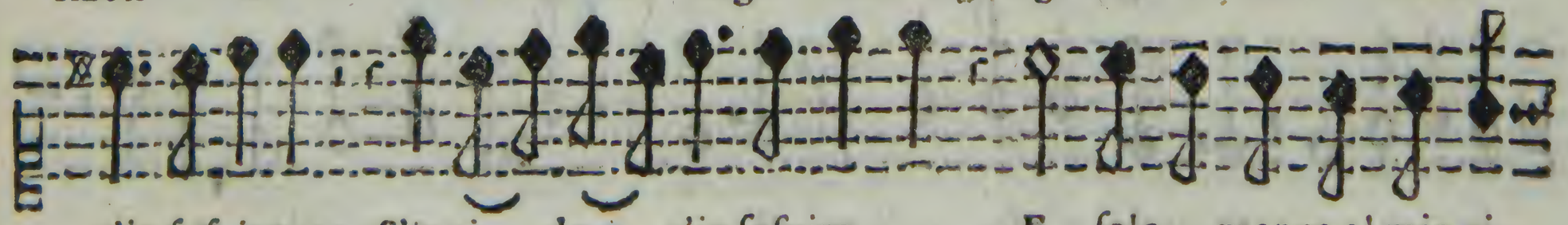
Quelle chiare facelle de la ſere na fronte Son le pompe d'A-



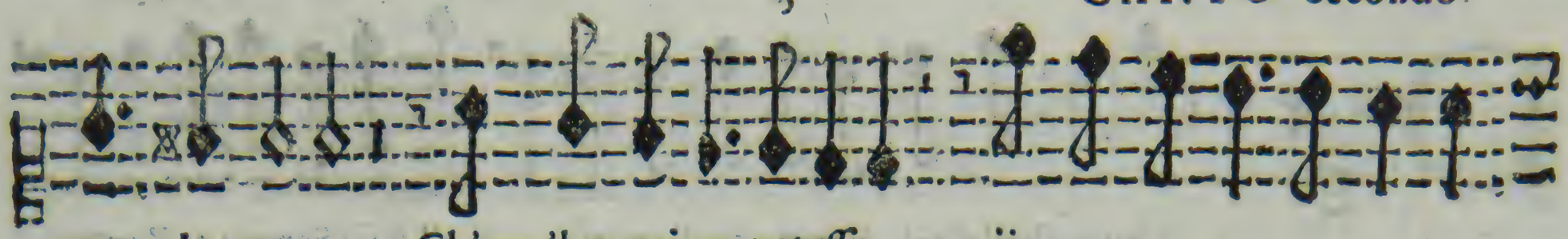
mor ſon l'o rizonte Son le pompe d'Amor ſon l'o-



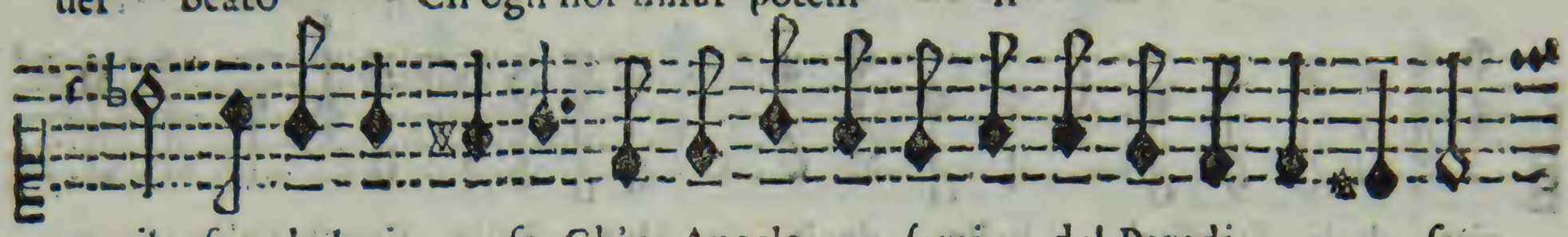
rizon te Ver cui mi volgo mi volgo e gi ro S'io ri do ò



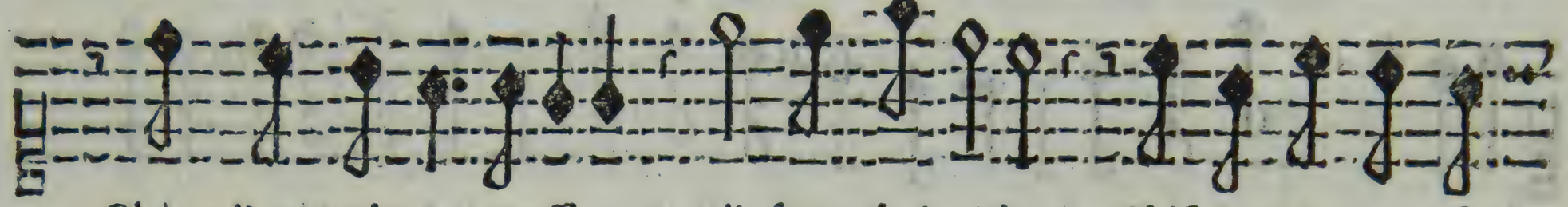
s'io ſoſpiro S'io ri do ò s'io ſoſpiro E ſolo manca al mio vi-



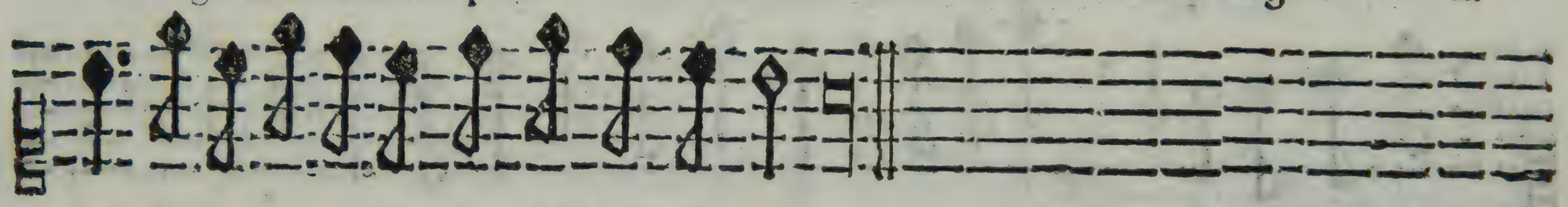
uer beato Ch'ogn'hor mirar poteſſi ii



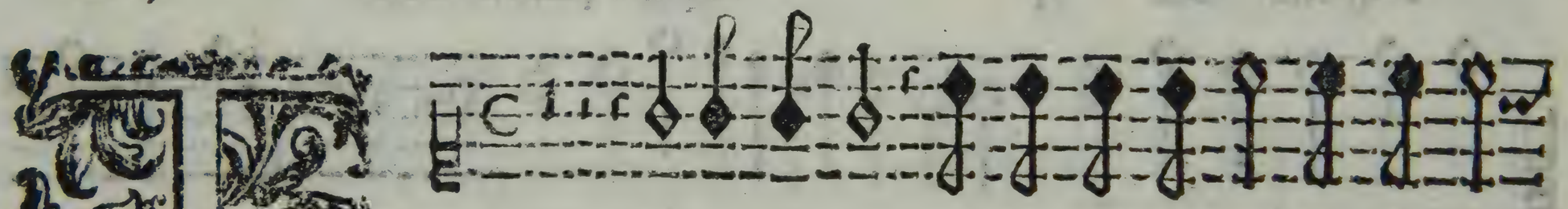
il ſuo bel vi ſo Ch'un Angelo ſarei del Paradi ſo



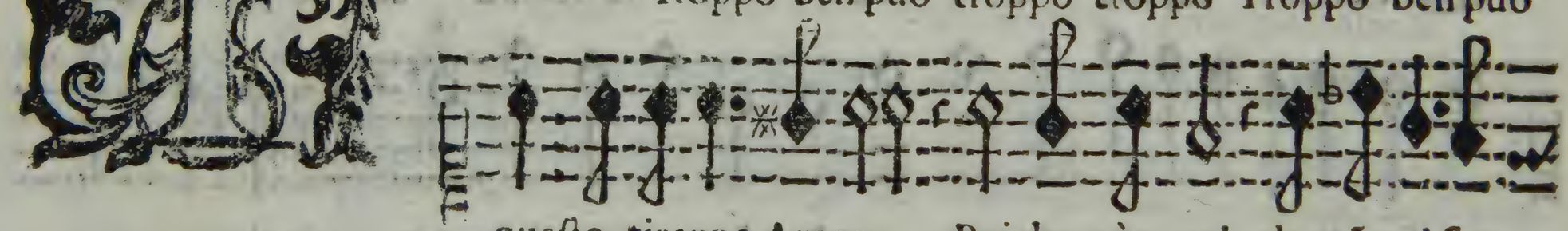
Ch'ogn'hor mirar poteſſi il ſuo bel viſo Ch'ũ Angelo ſa-



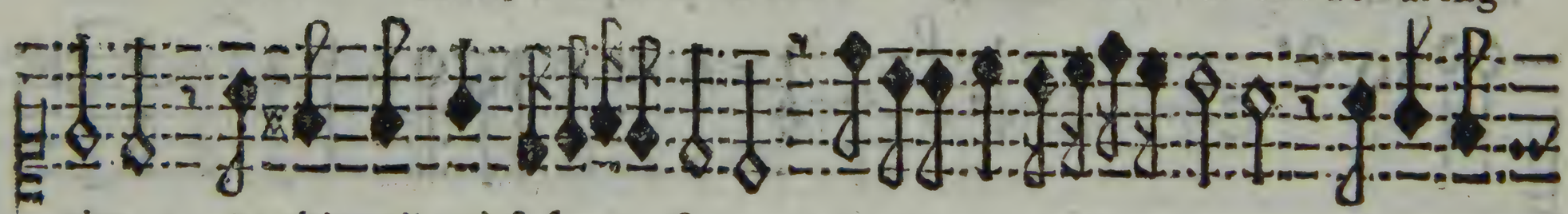
rei ij del Paradiſo.



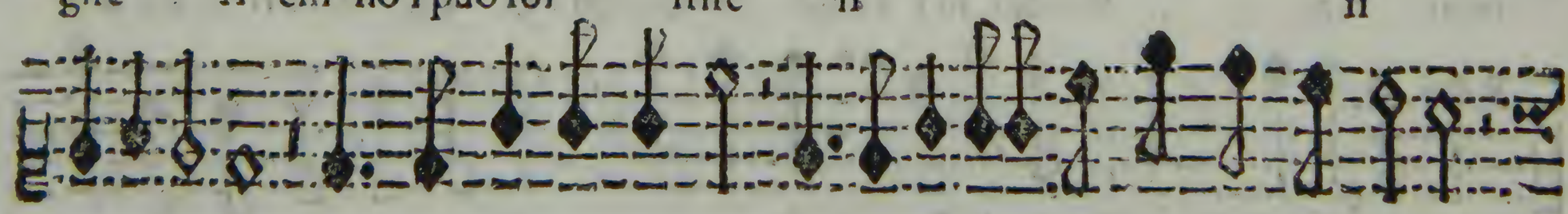
Roppo ben può troppo troppo Troppo ben può



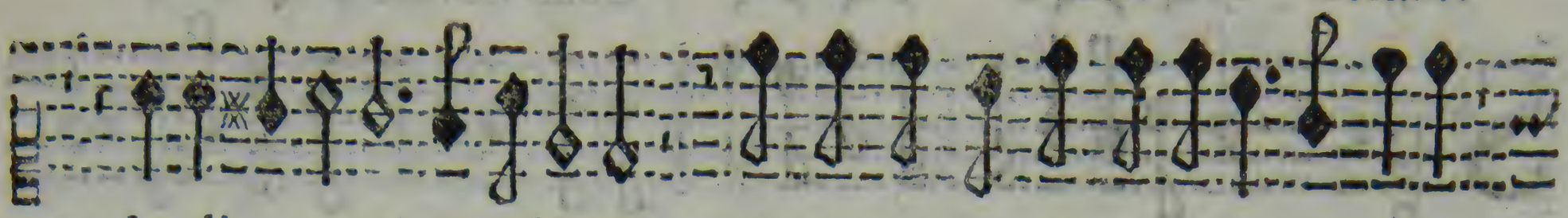
queſto tiranno Amore Poiche nòn val che nõ val fug-



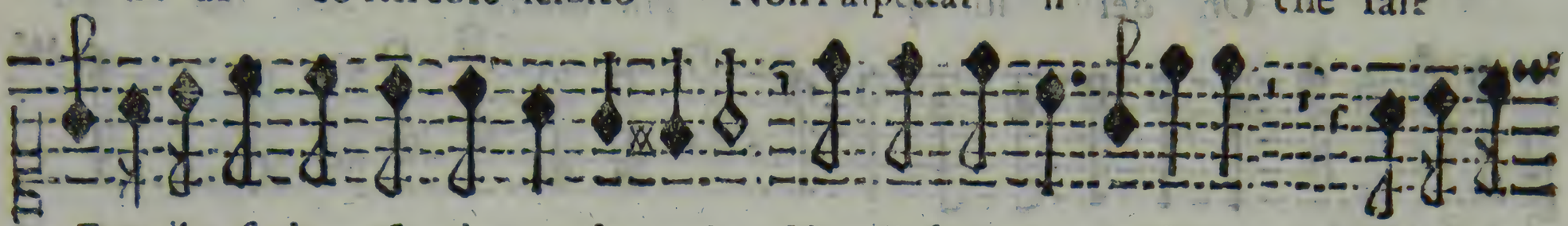
gire A chi no'l può ſof frire li ii



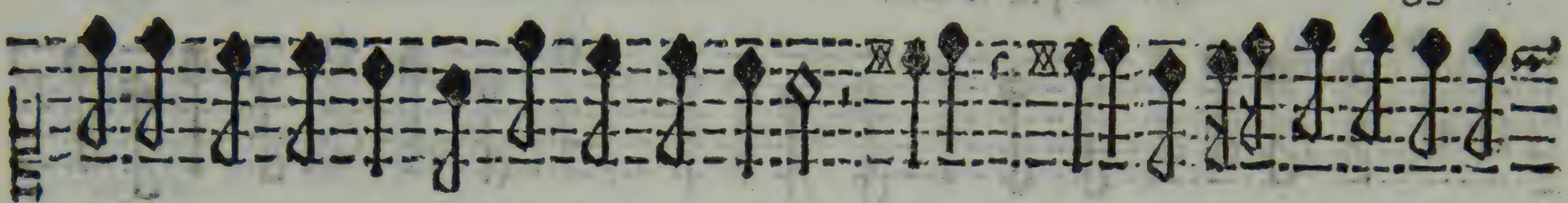
Quando penſo tal'hor ii com'arde e punge



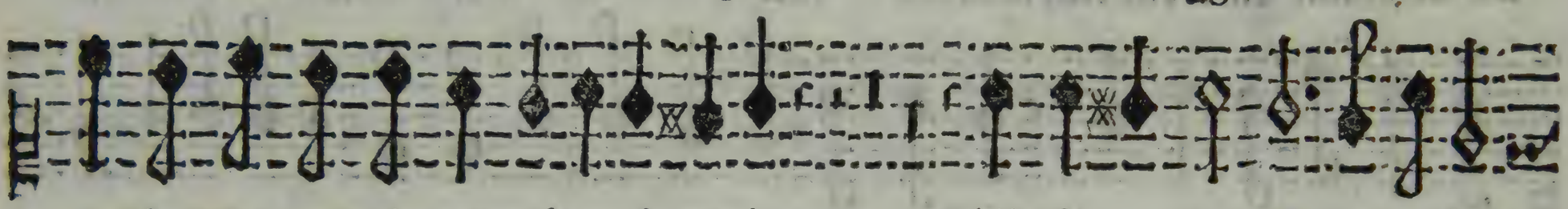
Le di co Ah core ſciolto Non l'aſpettar ii che fai?



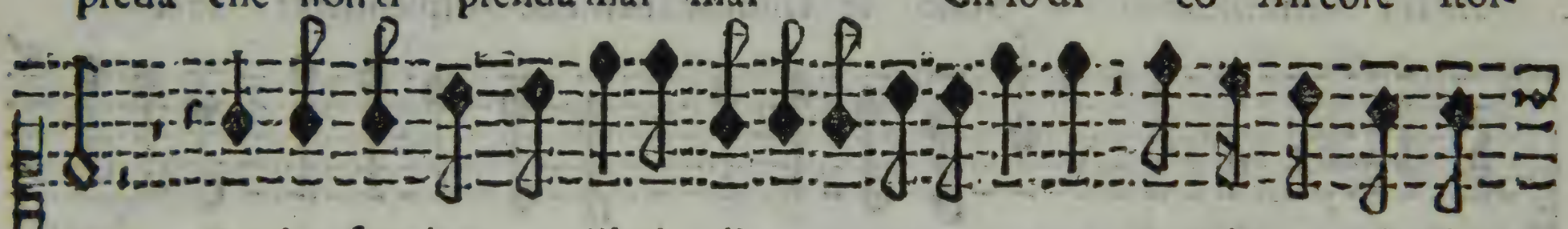
Fuggilo ſi che nō ti prenda mai Non l'aſpettar che fai? Fuggilo



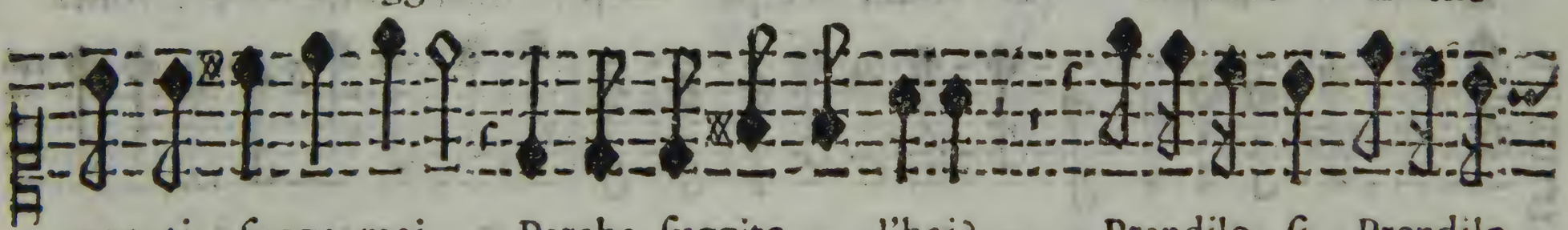
ſi che non ti prenda che non ti prenda mai mai Fuggilo ſi che non ti



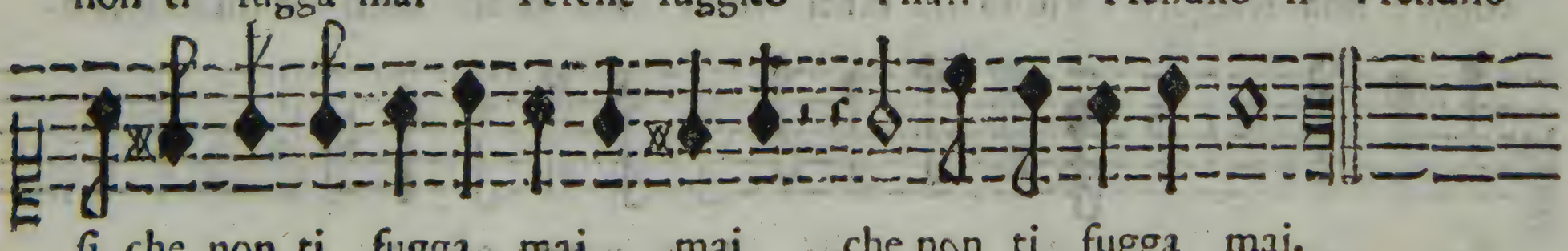
préda che non ti prenda mai mai Ch'io di co Ah core ſtol-



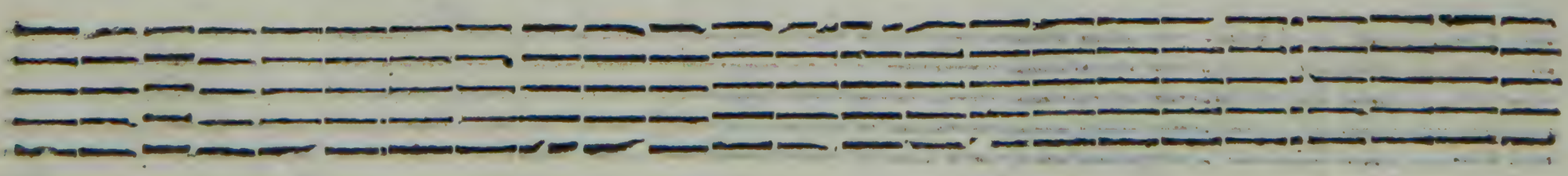
to Perche fuggito l'hai ii Prendilo ſi che



non ti fugga mai Perche fuggito l'hai? Prendilo ſi Prendilo



ſi che non ti fugga mai mai che non ti fugga mai.



Son del sol ij piu lucenti Son del sol ij del sol più lucenti Le vostre stelle ardenti So-
no le chiom'anch'elle Risplendenti facelle Il vostro viso adorno Ris-
chiara l'aria intorno Sono le chiome anch'elle Risplendenti facel-
le E pur per vostra colpa per vostra colpa per vostra
colpa e mia sciagura Viu'io fra tanti lumi Viu'io fra tanti lumi in vita o-
scu ra Viu'io fra tanti lumi in vita oscura.

Non miri il mio bel ſole Chi lui ſol Chi lui ſol non a-
do ra Non miri il mio bel ſole Non miri il mio bel Sole il mio bel
So le Chi lui ſol ij non ado ra A gran raggion ſo-
ſpiro E chieggio per giuſtiſſima mercede D'un amor d'una fede E
chieggio per giuſtiſſima mercede per giuſtiſſima mercede E chieggio per giu-
ſtiſſima mercede D'un Amor D'un Amor d'una fe de D'un languir
ij ij per bellez ze al mondo ſole al mondo ſo le
Sola ſola ſola ſol'il mio ſole ſola ſol'il mio ſole.

M I di ei tù ij pch'io di te mi fidi

Nõ dubitar ii cor mi o Nõ temer ch'à te ſol ij fida ſon

jo Mi dici tù Con la fe che nõ hai ij che non

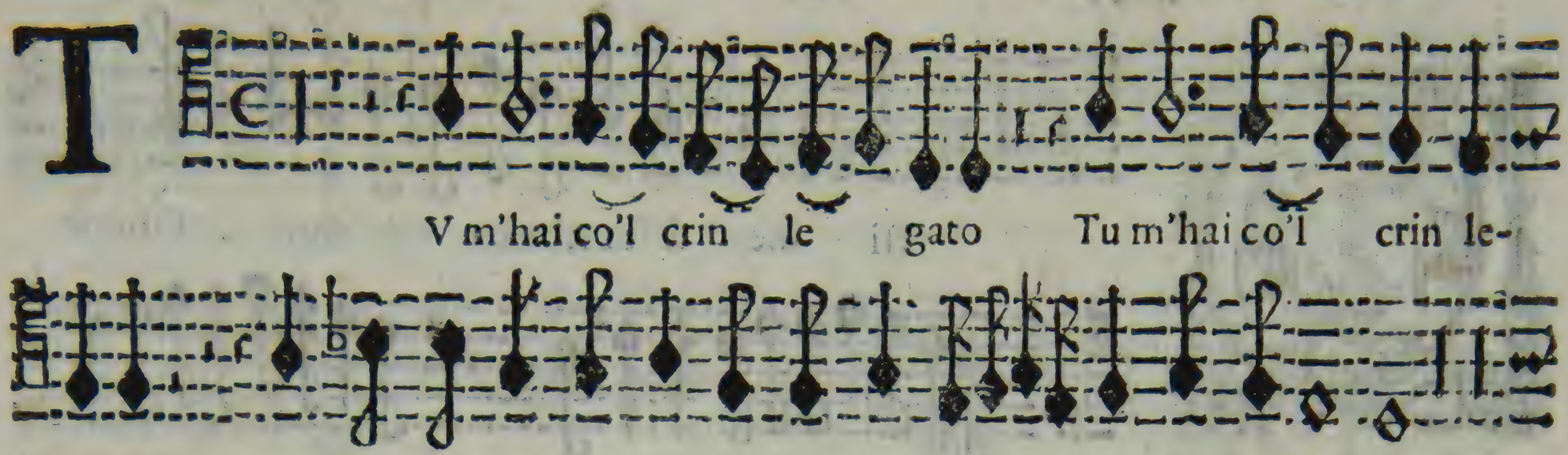
hai bocca bocca mẽda ce Con qual fede m'affidi? Con la fe che non

hai? che non hai? bocca mendace Di s'eſſer vuoi

ij s'eſſer vuoi verace Nõ cre der folle amante Nõ ti fi-

dar ij ij di fe troppo incoſtan te di fe trop-

po incoſtan te.


Tu m'hai co'l crin le gato
Tu m'hai co'l crin le-
gato E con gl'ardenti lumi m'impiaghi ar di e consumi
Ma se mal voluntier teco m'accogli
Ma se mal voluntier se mal volun-
tier teco m'accogli Dall'anreo crin mi scio
gli Dall'aureo
crin mi scio
gli E se non vuoi E se non vuoi ch'io fuggi
Fa si che'l lame tuo nõ m'ar
da e strugga E se nõ vuoiij
ch'io fugga Fa si che'l lume tuo Fa si che'l lume tuo nõ m'ar
da e strugga non m'ar
da Fa si che'l lume tuo nó m'arda e strugga

Hi me ſe tant'amate Diſentir dir Ohime

ij ij

ij Deh perche fate Chi dice ohi-

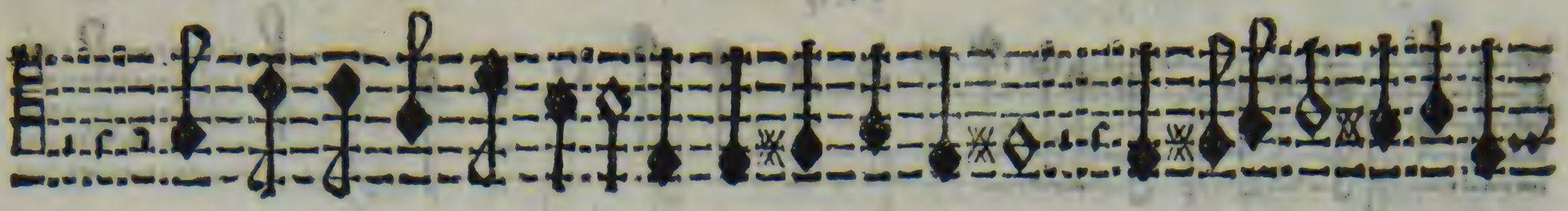
me mori re Deh perche fate Chi dice ohime morire S'io moro

S'io moro vn ſol potrete Languid'è doloroſo ohime ſentire

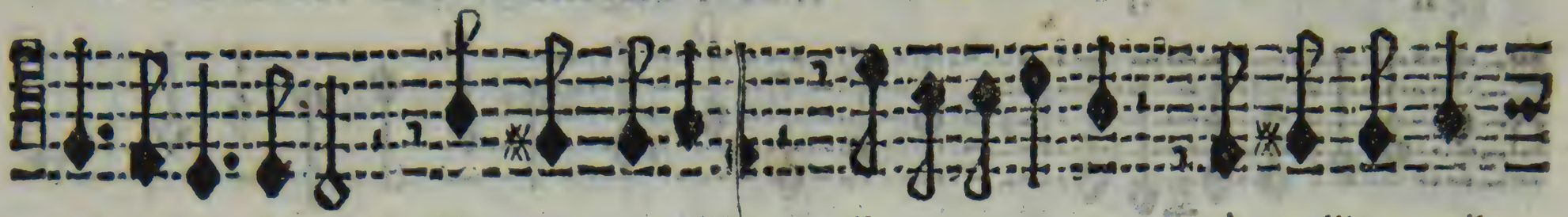
vn ſol potrete Languid'è doloroſo ohime ſentire Ma ſe cor mio vo-

rete ij Che vita habbia da voi e voi da me

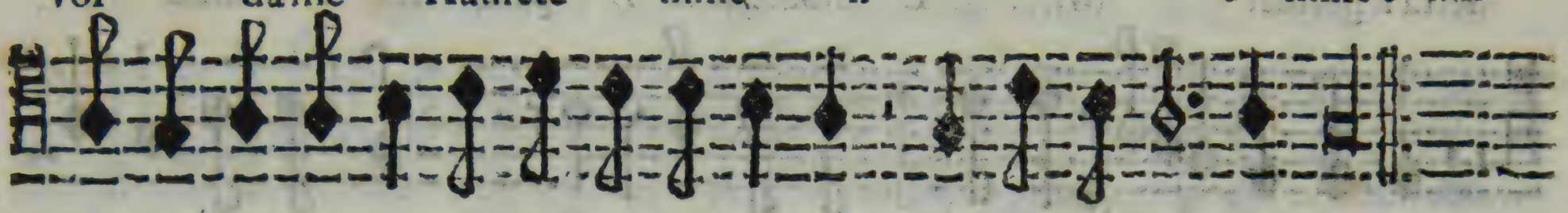
Haurete mille è mille è mille e mille mille dolci ohime



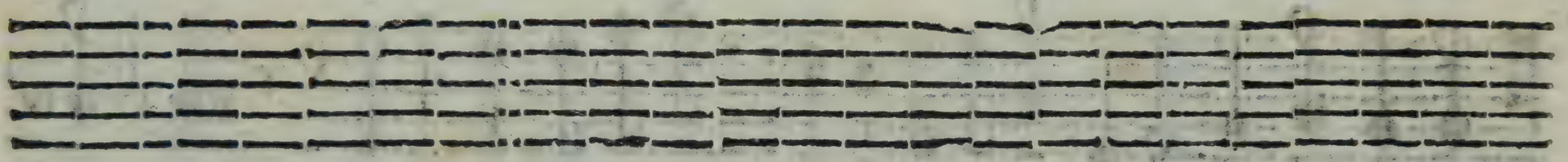
Ma ſe cor mio vorrete Che vita habbi da voi e voi da me e



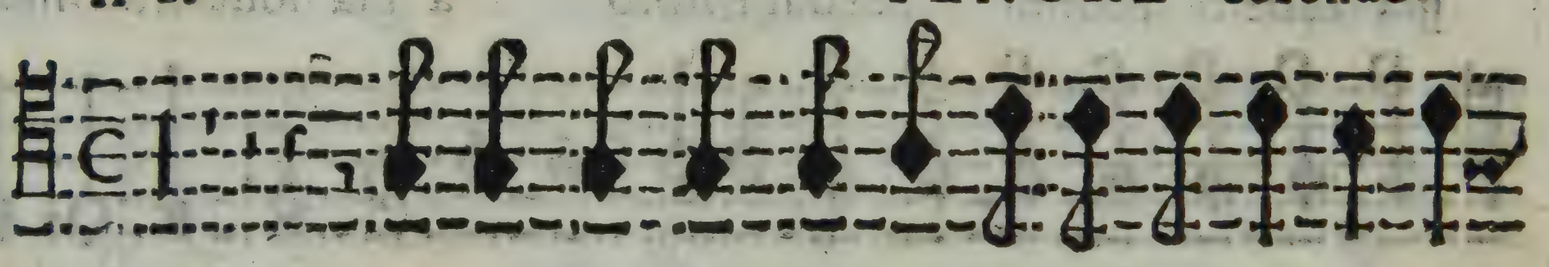
voi da me Haurete mille ii è mille e mil-



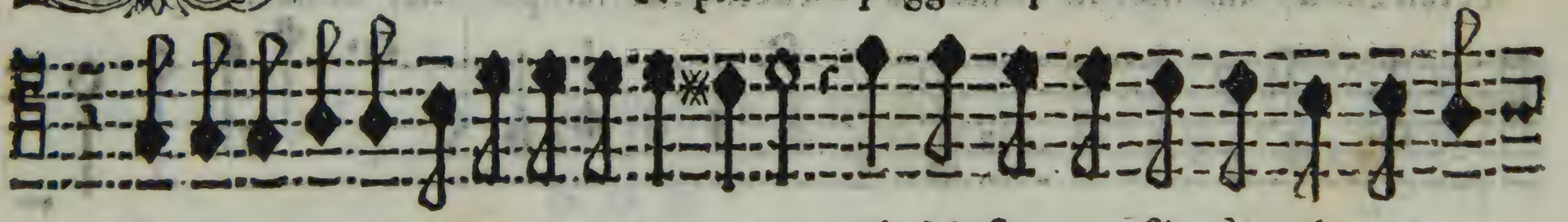
le è mille. è mllle Haurete mille è mille dolci ohime.



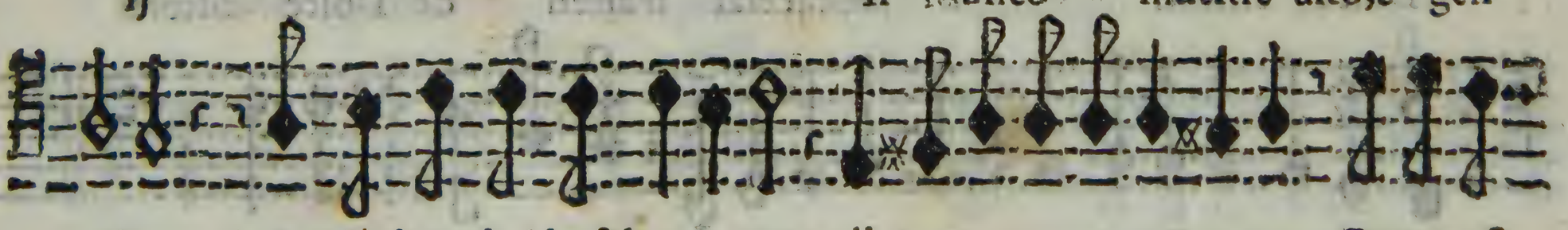
A 2. TENORE Secondo



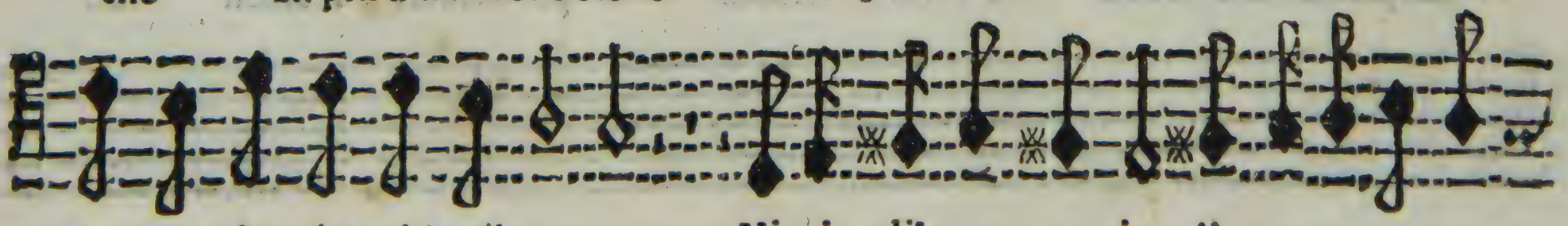
N più d'vn poggio in più d'un bel boſchet to



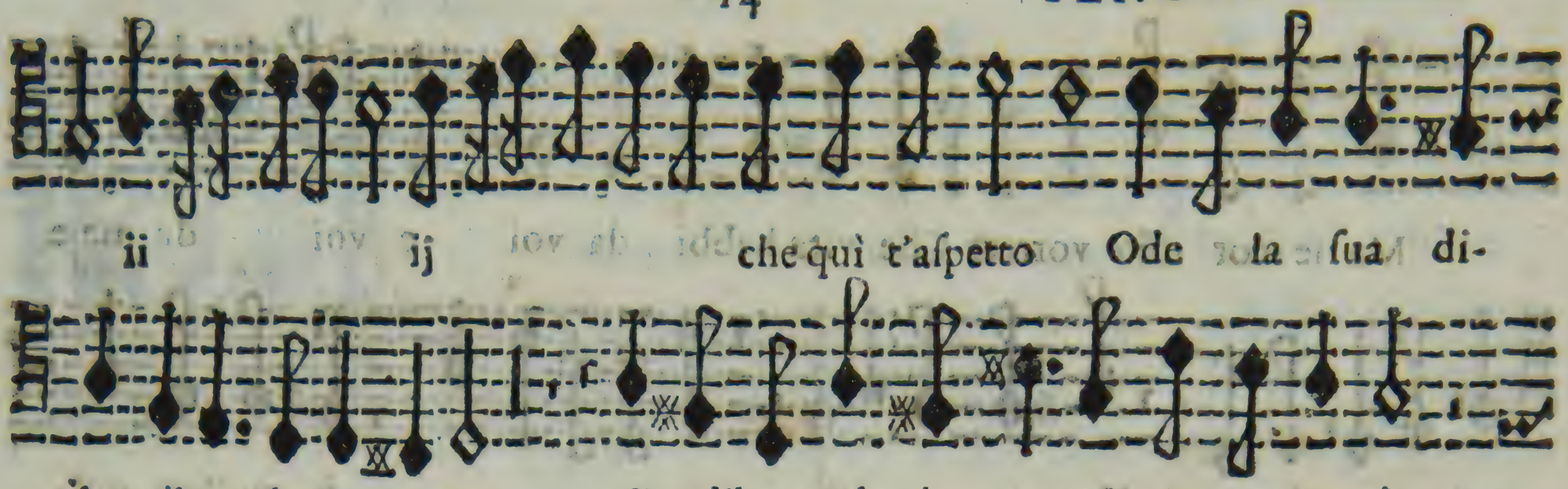
ij Il Muſico ſilueſtre alto,e gen-



tile In più d'un bel boſchet to ij Cantar ſi



ſente hor che ritorn'Aprile Vieni diletta mia ij


ii ij che qui t'aſpetto Ode la ſua di-
letta il garulet to E dibattendo i pargoletti vanni
Lietta ſen cor re oue il ſuo ben l'accende Per dar riſtoro à
già ſofferti affanni Per dar riſtoro à già ſofferti affanni Coſi
Perch'ella a lui non lo contende Facendo al tempo fier douuti inganni
Dolce riſtoro à procacciar ſi atten de Dolce riſtoro
à procacciar ſi attẽ de Dolce riſtoro à procacciar ſi atten de

Orcete purtorcete ii Lunge da

me be gl'occhi Il va go ſole de voſtre luci liete de

voſtre luci liete Nega tù bocca Ne ga A la mia che ti

prega ii Quel dolce ſuon d'Angeliche paro-

le Quel dolce ſuon d'Angelice parole d'Angeliche parole

Nõ mi ſarà già mai Da voi però l'altero honor negato Di mo-

rir ij ii ii voſtro|martire |beato

O moro. Bella nemica mia t'offesi as-

sai Bella nemica mia Ecco ch'io moro Bella ne-

mica mia t'offesi assai Leuar trop'alto i miei pensier osai

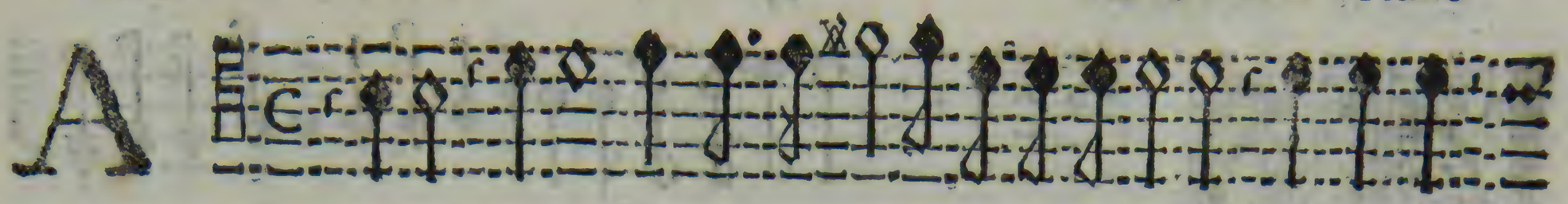
Brãmo di pa ce vn segno Perdon ti chieggio in pegno Bramo di

pace Brãmo di pace vn se gno Non vò senz'un tuo bacio Non

vò senza vn tuo bacio vscir di vi ta Non vò senz'vn tuo bacio

In quest'estrema mia dura partita Non vò senz'un tuo bacio Non

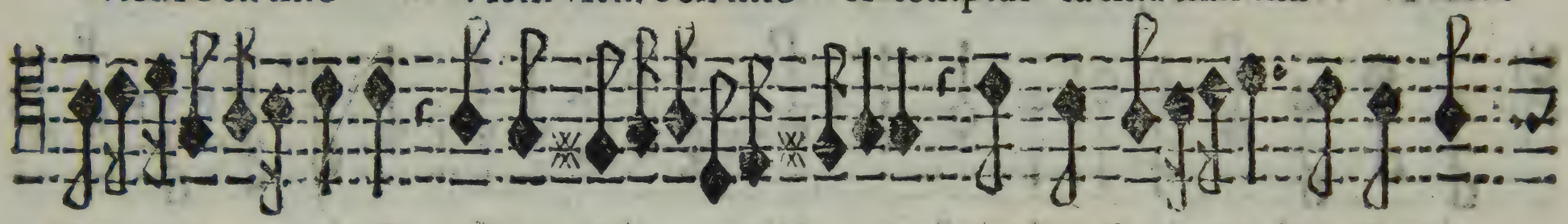
vò senz'un tuo bacio vscir di vi ta



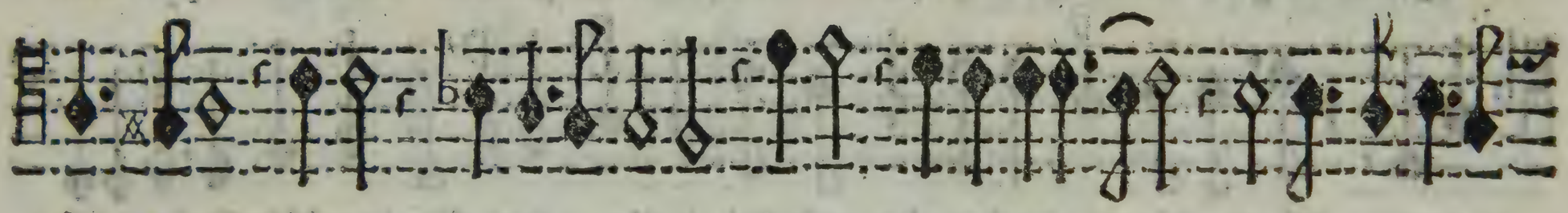
Almen Almen hor che di ſtelle s'adorna il Cielo e l'aria

d'ōbra oſcura A temprar la mia fiam ma e la mia arſura Vieni

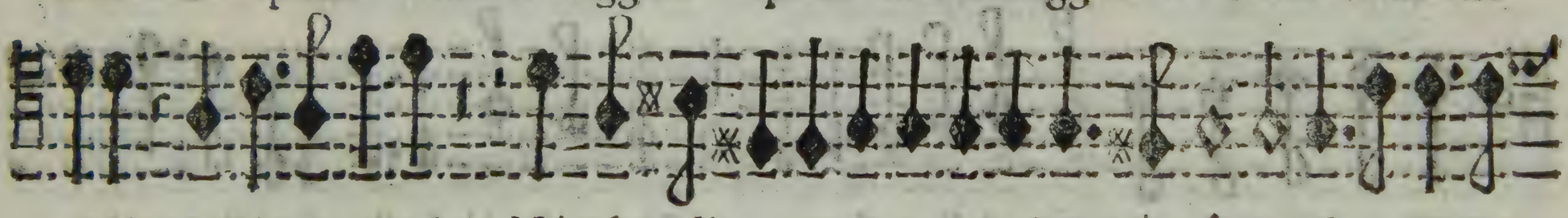
vieni ben mio Vieni vieni ben mio A temprar la mia fiamma la mia



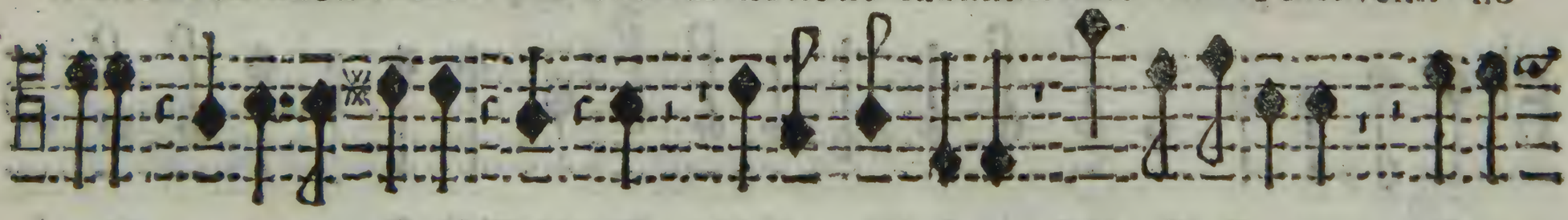
fiam ma la mia fiam ma la mia fiam ma e la mia ar-



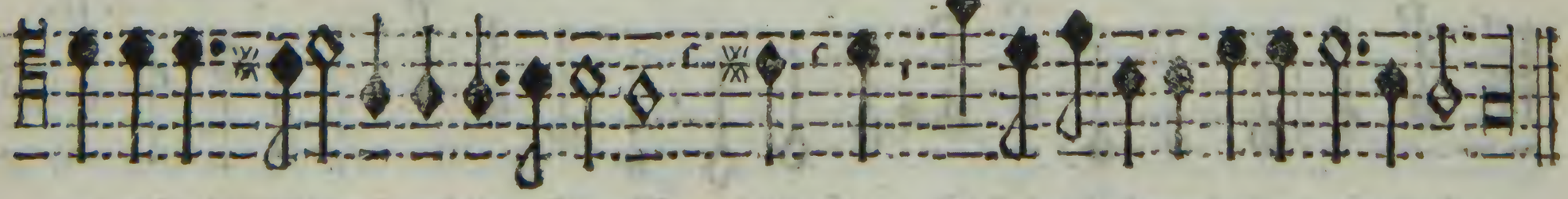
ſura ſpūtar nō ti vegg'io ſpūtar non ti vegg'io Forſe venir nó



vuole venir non vuole Nó che di notte nō camina il Sole Forſe venir nó



vuole venir non vuole Nò Nò Nò che di notte Nò che di notte nō ca-



mina il Sole nō camina il Sole Nò Nò Nò che di notte nō camina il Sole

Stille rugiadose Viue perle viue viue

perle amoro se Di cui la bella mia vezzosa Au-

rora Viue viue perle Di cui la bella mia vezzosa Aurora Il seno ir-

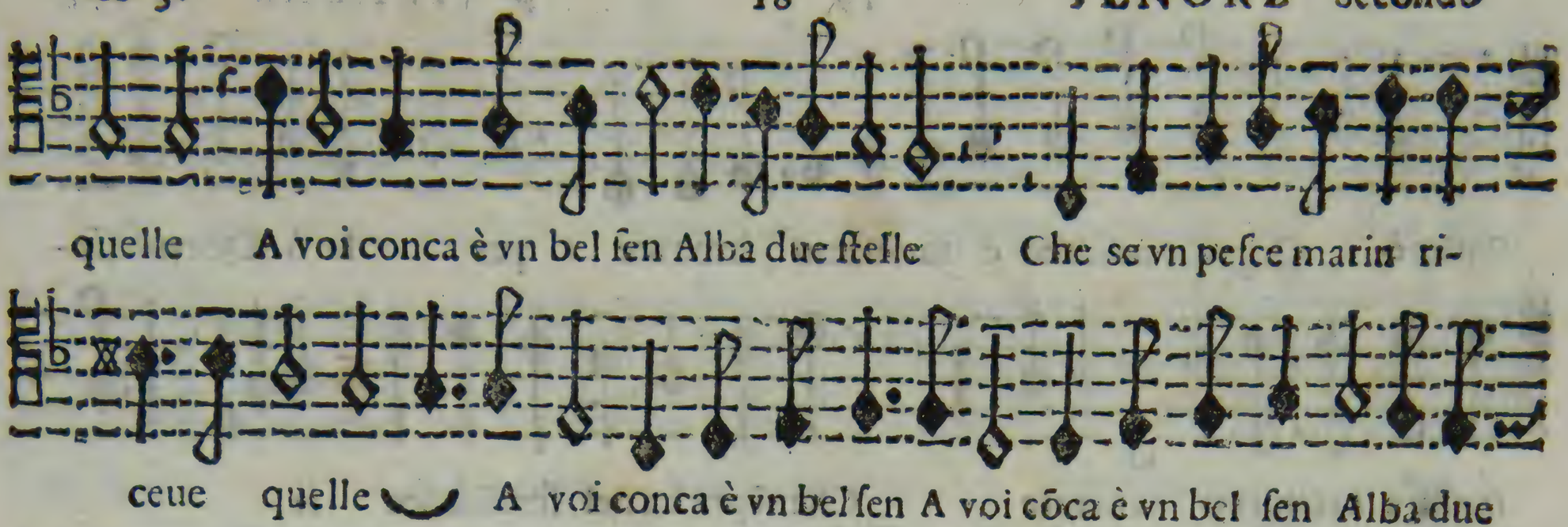
riga & irrigan do infiora Viue viue perle Cadete pur ca-

dete Viue viue perle che voi più belle sete Di lor ch'in Oriente

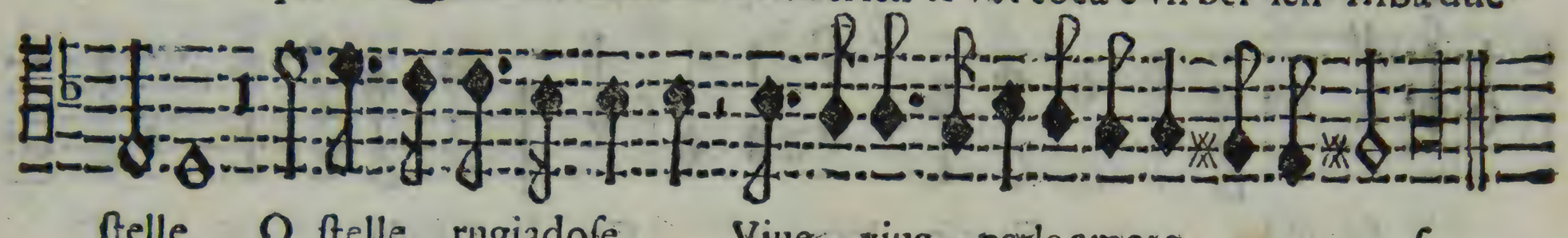
¦Piõbano in grẽbo al mar nel di nascen te Che voi più belle sete Di lor ch'in

Oriente Che voi più belle sete Di lor Ch'in Oriente Piom

bano in grembo al mar nel di nascente Che s'un pesce marin riceue



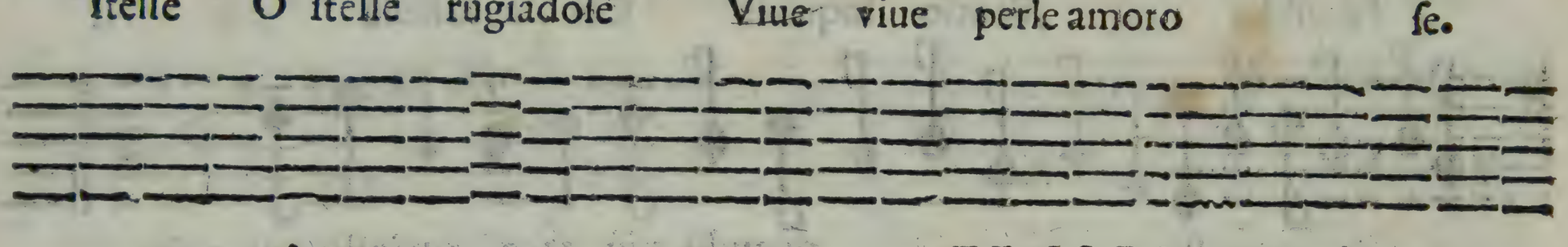
quelle A voi conca è vn bel ſen Alba due ſtelle Che se vn peſce marin ri-



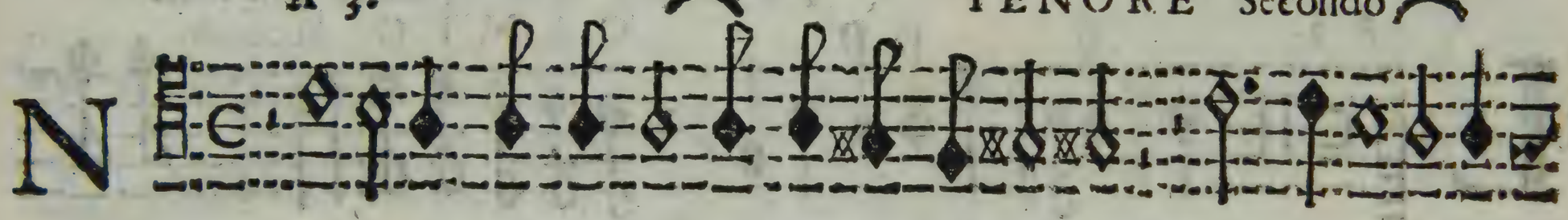
ceue quelle A voi conca è vn bel ſen A voi cõca è vn bel ſen Alba due



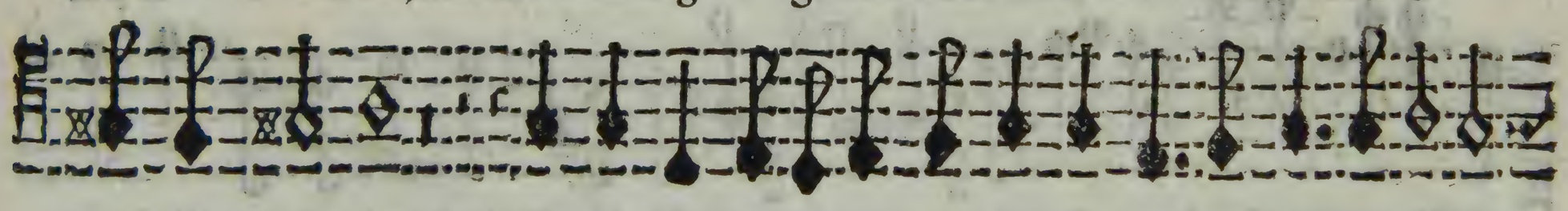
ſtelle O ſtelle rugiadoſe Viue viue perle amoro ſe.



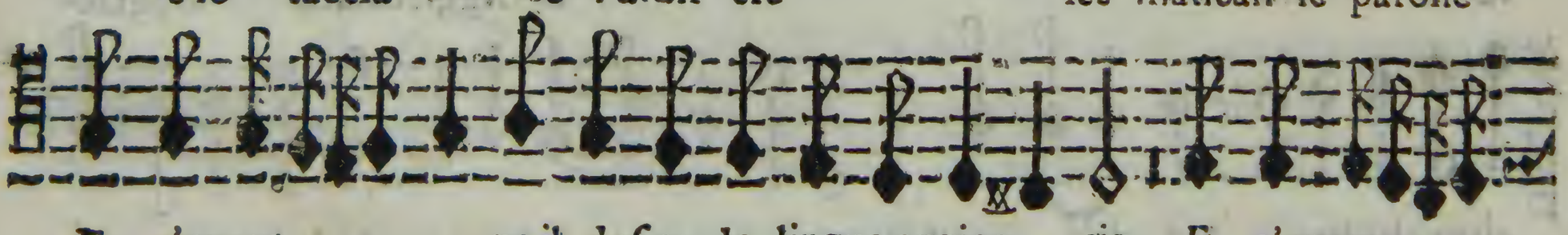




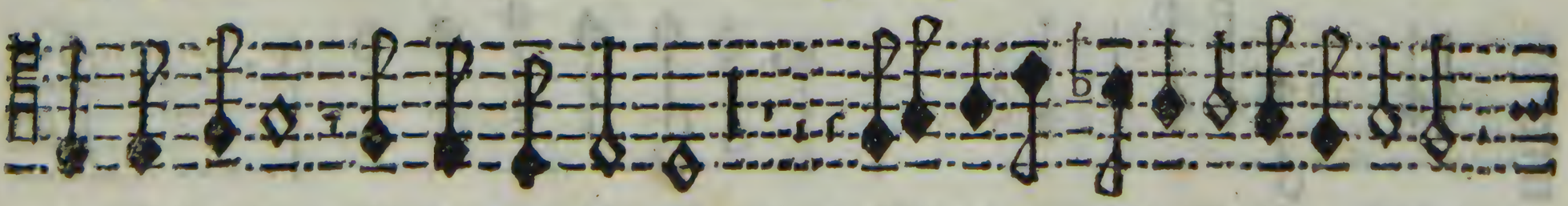
On sò preſſo à tuoi rag gi ò mio bel Sole S'io fauelli ò



s'io taccia Se l'ardir cre ſce mancan le parolle



E s'auam pa il deſio la lingua aggiac cia E s'auam-



pa il deſio la lingua aggiaccia Parlerò tacerò timido audace

Parlerò Querulo insieme e taciturno amante par lerò Querulo in-

sieme e taciturno amante Che sẽpre hà nel sembiante ii

facondia muta e silentio loquace Cor che fauella più ii

ii quando più tace quando più tace.

A 3. CANTO Secondo

L'Ardor sete di mille di mille mille co ri E pur

voi ij non arde te Aggiacciata Aggiac-

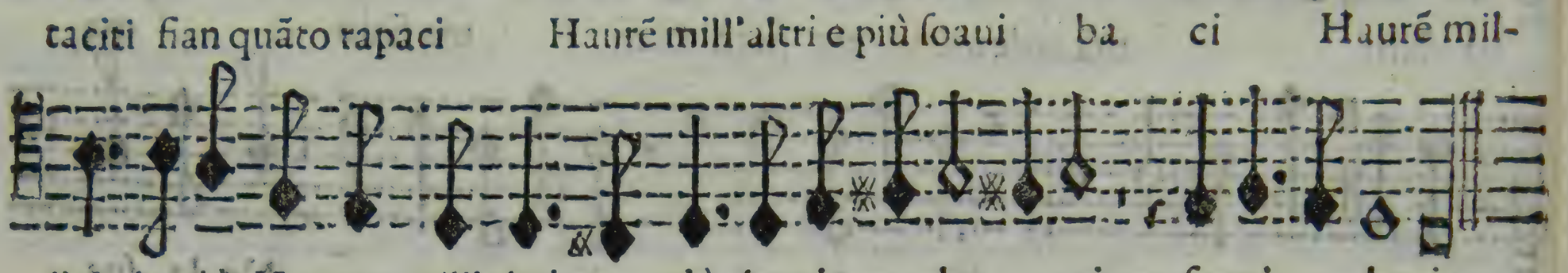
ciata che sete Mà che? non son però noui stupori Arde in altra ma-

teria acceso il fo co Nõ há Non hà nel proprio loco E pur

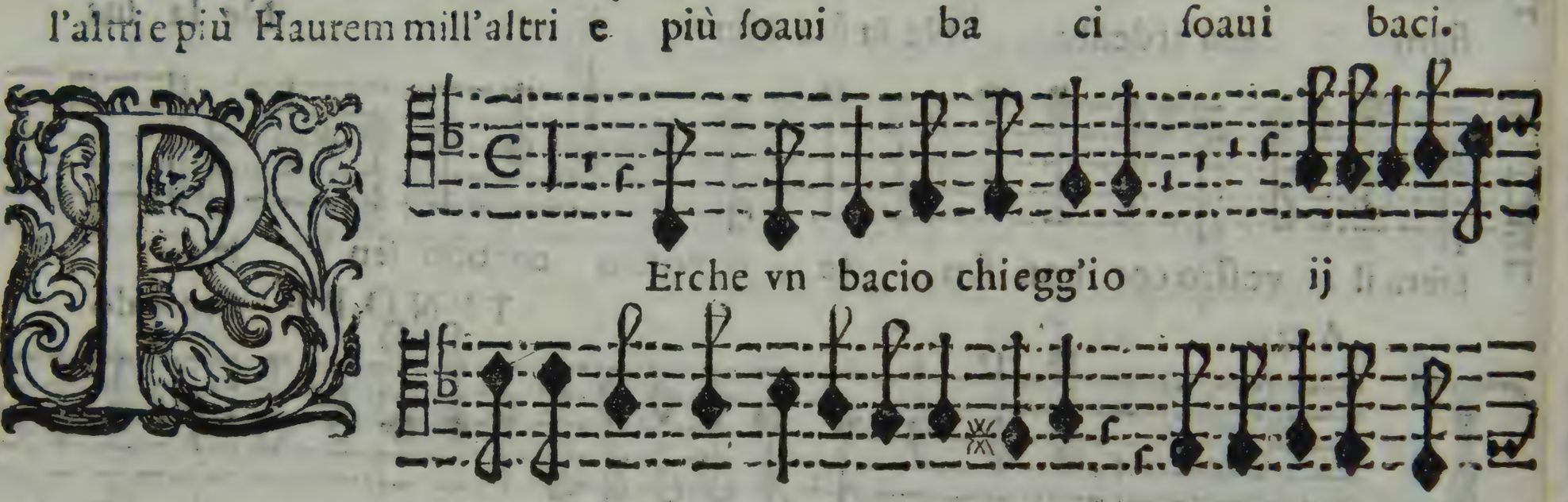
TENORE Secondo

A 3.

il parlar il parlar ch'el rapire Ma ſe taciti fian quanto rapaci Ma ſe



taciti fian quãto rapaci Haurẽ mill'altri e più ſoaui ba ci Hauré mil-



l'altri e più Haurem mill'altri e più ſoaui ba ci ſoaui baci.

Perche vn bacio chiegg'io ij

Mordi il dito e minac ci Bocca bocca ſpie-



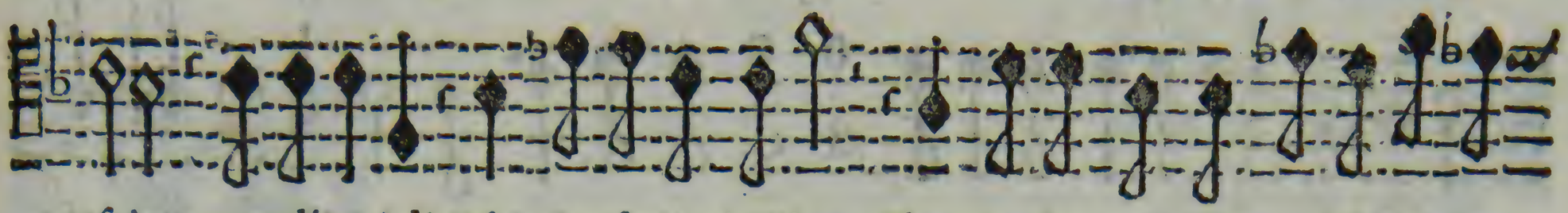
tata anzi m'ingiurij e ſcac ci Si ſi ſi ch'un bacio deſio Baciami



ij ij ij baciami pur ben mio Mordi mordi

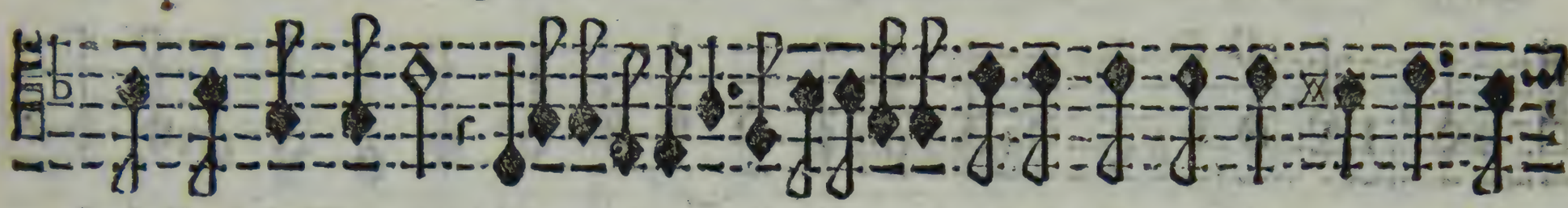


mordi minaccia ingiuria pur ſe ſai Mordi minaccia ingiuria pur ſe



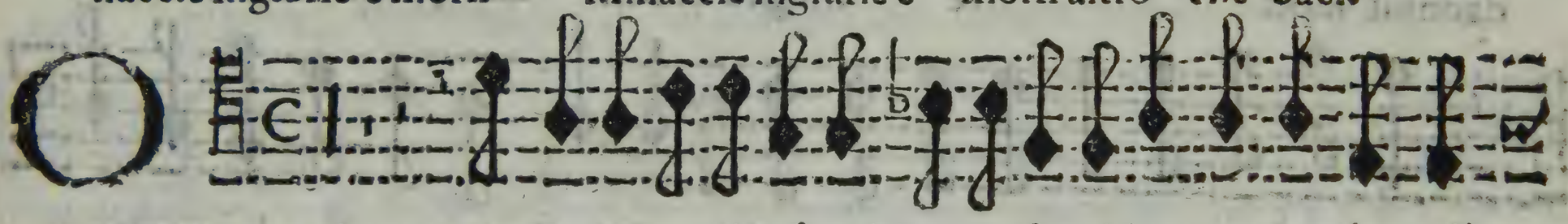
sai mordi mordi Che non sarann'all'hor Che non sarann'all'hor bẽche mor-

daci Minaccie ingiurie è morsi altro che ba ci mordi mordi Che

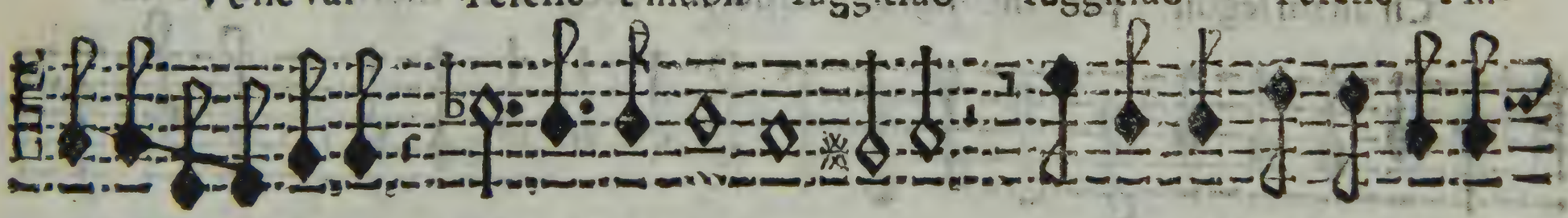


non sarãn'all'hor ii ii benche morda ci Mi-

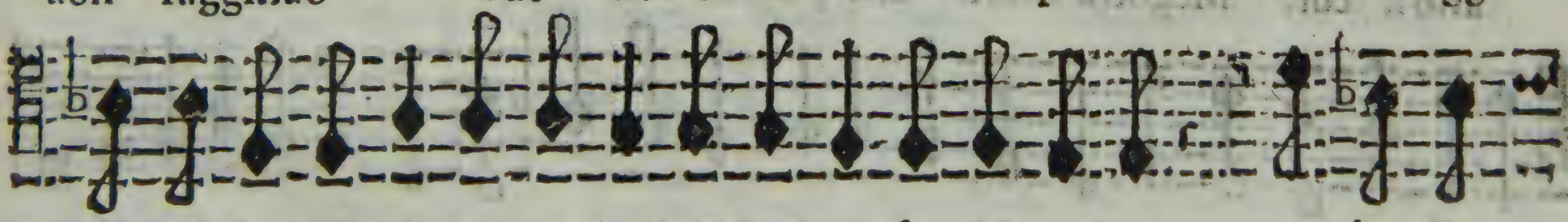
naccie ingiurie e morsi Minaccie ingiurie e morsi altro che baci.



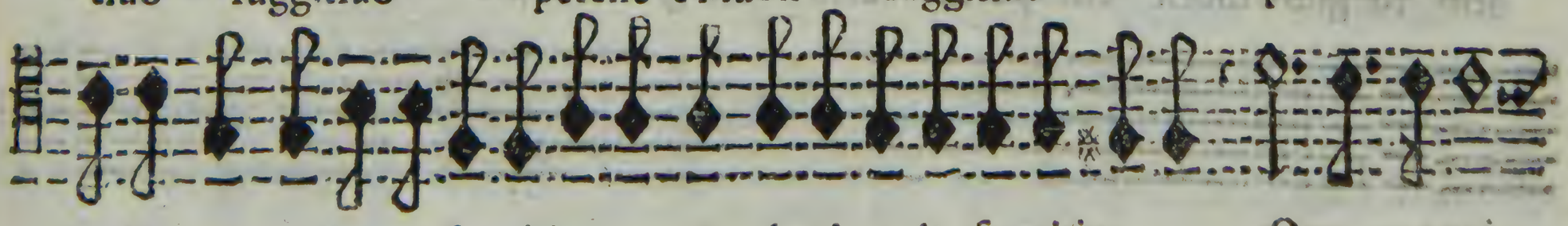
Ve ne vai Perche t'inuoli fuggitiuo fuggitiuo Perche t'in-



uoli fuggitiuo Oue ne vai cor mio perche t'inuoli fuggi-



tiuo fuggitiuo perche t'inuoli fuggitiuo perche t'in-



uoli fuggitiuo fuggitiuo Perche t'inuoli fuggitiuo Oue ne vai

cor mio Et io oue rimango nelle fauci al duolo oue ri-

mango & io oue rimango oue rimengo nelle fauci al duo-

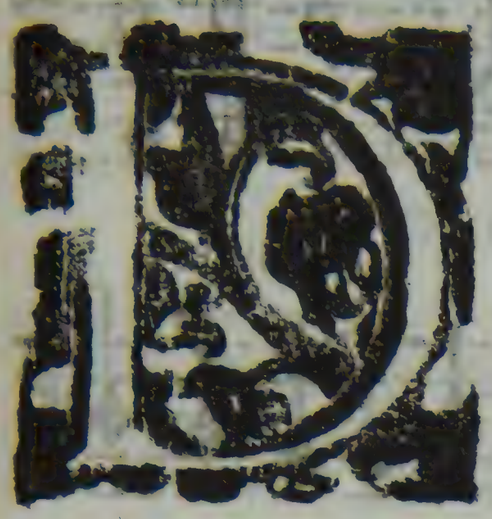
lo A tu ri tira il piede ò tu nel mio lan guire Mi cō-

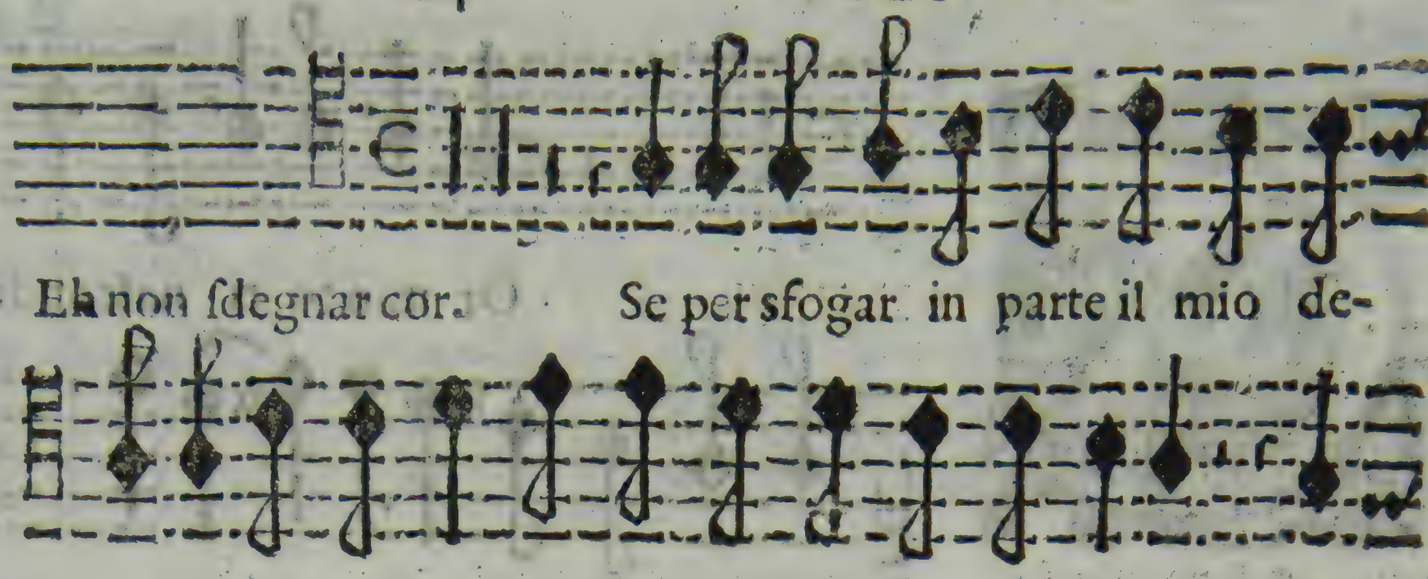
danni al mori re Meglio è morir chè portar arso il core

Ch'altrui seguir per incostante ardore Meglio è morir che portar

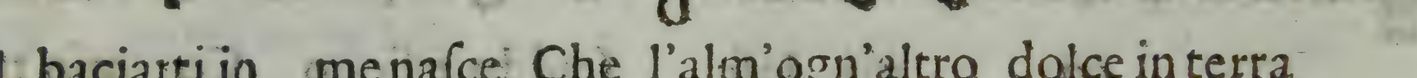
arso il 'core Meglio è morir che portar arso il co re che portar

arso Meglio è morir che portar arso Meglio è morir che portar arso il core

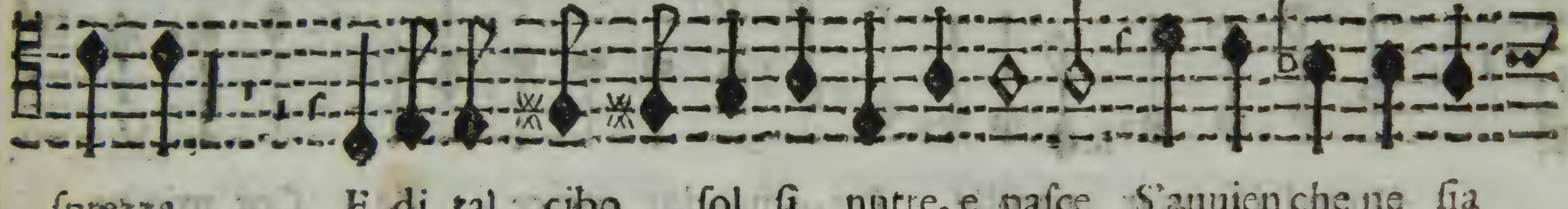




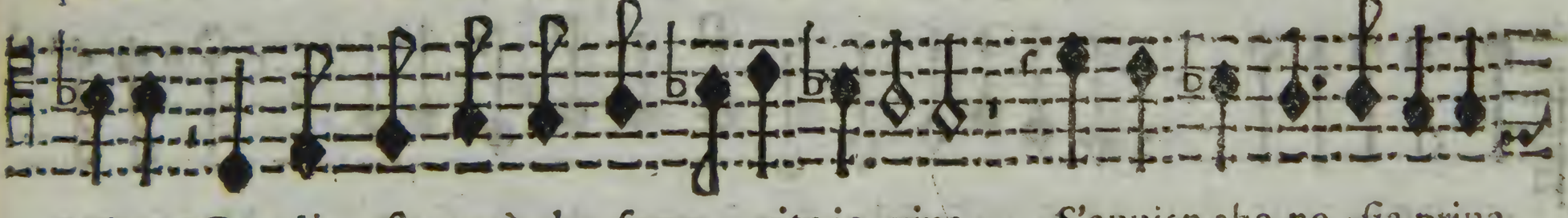
Eh non ſdegnar cor. Se per ſfogar in parte il mio de-



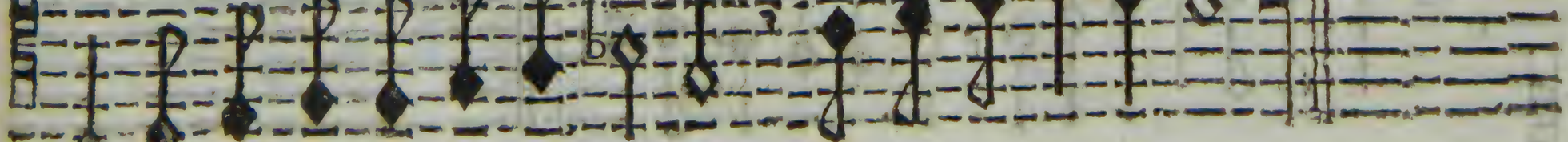
ſio Quãd'Amore per te denrro mi tocca Ne



la tua dolce bocca è ne gl'occhi viuaci T'imprima mille baci Che ſi



rara dolcezza Dal baciarti in me naſce Che l'alm'ogn'altro dolce in terra



ſprezza E di tal cibo ſol ſi nutre, e paſce S'auuien che ne ſia

priua Ben dir ſi può che ſenza vita io viua S'auuien che ne ſia priua

Ben dir ſi può che ſenza vita io vi ua S'auuien che ne ſia priua



Ben dir ſi può che ſenza vita che ſenza vita io viua.

Or mio tu ti naſcondi All'appa-

rir del noſtro amato ſo le e inanzi à ſi bel

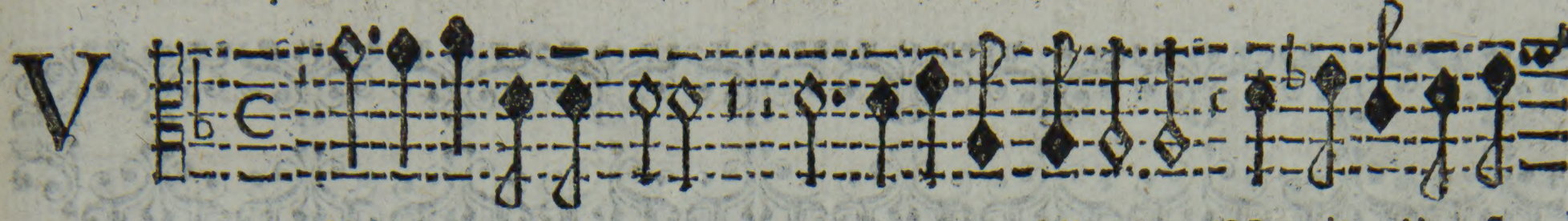
fo co mi laſci inanzi à ſi bel fo-

co mi laſci freddo, e fioco Cor mio tu ti naſcondi

Quand'à formar parolle Per dimandar merce de Cor mio tu

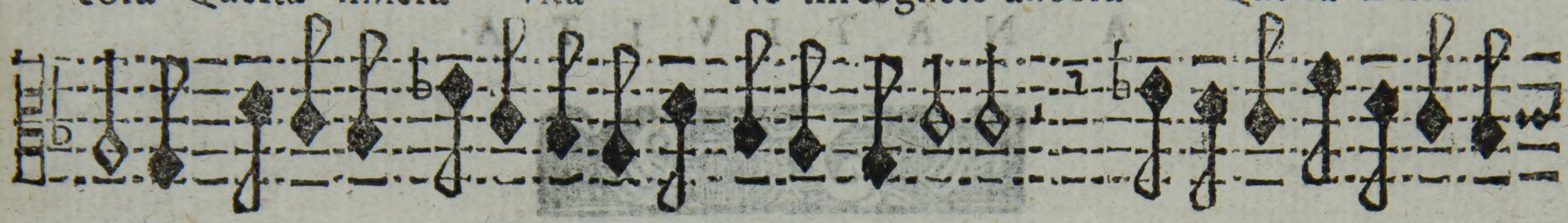
ti naſcon di tù ti naſcondi Per fuggir il tuo fatto Non ſai mo

rir beato Per fuggir il tuo fatto Non ſai morir beato



Oi volete ch'io mora Voi volete ch'io mora Ne mi togliete ã-

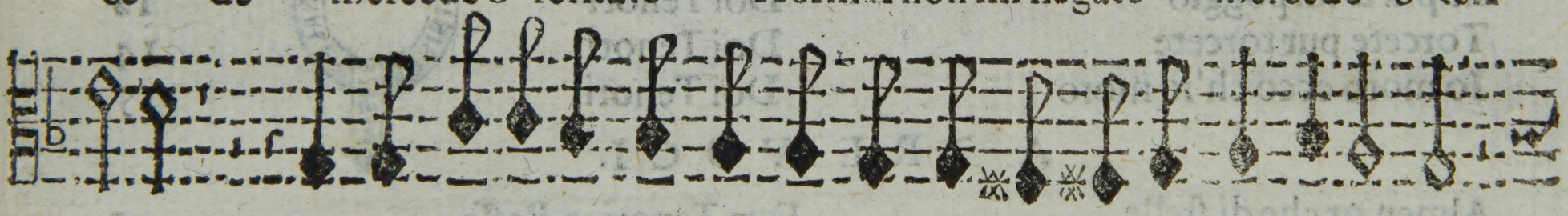
cora Queſta miſera vita Ne mi togliete ancora Queſta miſera



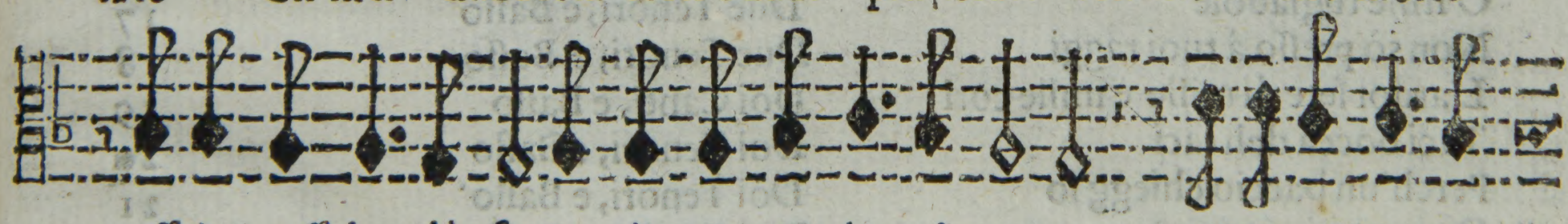
vita E nõ mi date è non mi date in contra morte E nõ mi date in cõtra

morte aita moro moro, e non mo ro Hormai non mi negate mer-

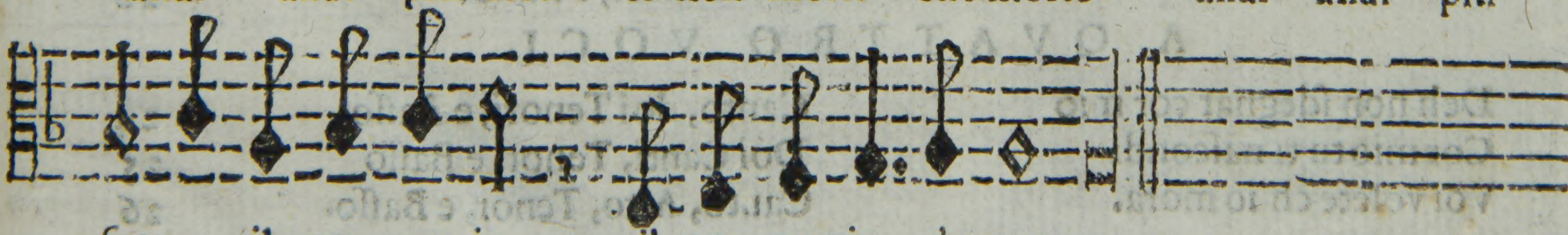
ce de mercede ò feritate Hormai non mi negate mercede o feri-



tate Ch'in ſi dubbioſa ſorte e aſſai più fera il non morir che morte



aſſai aſſai più fero il non morir che morte aſſai aſſai più



fero il non morir il non morir che morte.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI

## A DVE TRE, ET QVATTRO VOCI.

## DI MARTINO PESENTI CIECO

## A NATIVITA.

### A DVE VOCI.


| | | |
|---|---|---|
| QVì rise ò Tirsi | Doi Soprani | 1 |
| Al foco de doi lumi | Doi Soprani | 2 |
| Donna che'l Ciel serena | Doi Soprani | 4 |
| Troppo ben può | Doi Soprani | 5 |
| Son del Sol più lucenti | Doi Soprani | 7 |
| Non miri il mio bel Sole | Doi Soprani | 8 |
| Mi dici tù | Doi Tenori | 9 |
| Tù m'hai co'l crin legato | Doi Tenori | 10 |
| Ohime se tanto amate | Doi Tenori | 11 |
| In più d'un poggio | Doi Tenori | 12 |
| Torcete pur torcete | Doi Tenori | 14 |
| Io moro ecco ch'io moro | Doi Tenori | 15 |


### A TRE VOCI.


| | | |
|---|---|---|
| Almen or che di stelle | Due Tenori, e Basso | 16 |
| O stille rugiadose | Due Tenori, e Basso | 17 |
| Non sò presso à tuoi raggi | Due Tenori, e Basso. | 18 |
| L'ardor sete di mille è mille cori | Doi Canti, e Basso | 19 |
| Taci bocca deh taci | Doi Tenori, e Basso | 20 |
| Perch'un baccio chiegg'io | Doi Tenori, e Basso | 21 |
| Oue ne vai cor mio? | Doi Tenori, e Basso. | 22 |


### A QVATTRO VOCI.


| | | |
|---|---|---|
| Deh non sdegnar cor mio | Canto, doi Tenori, e Basso. | 24 |
| Cor mio tu ti nascondi | Doi Canti, Tenor, e Basso | 25 |
| Voi volete ch'io mora. | Canto, Alto, Tenor, e Basso. | 26 |


BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

IL FINE.